

Juni 2022  
Jaargang 11, nr 2

# Schrijfglossy

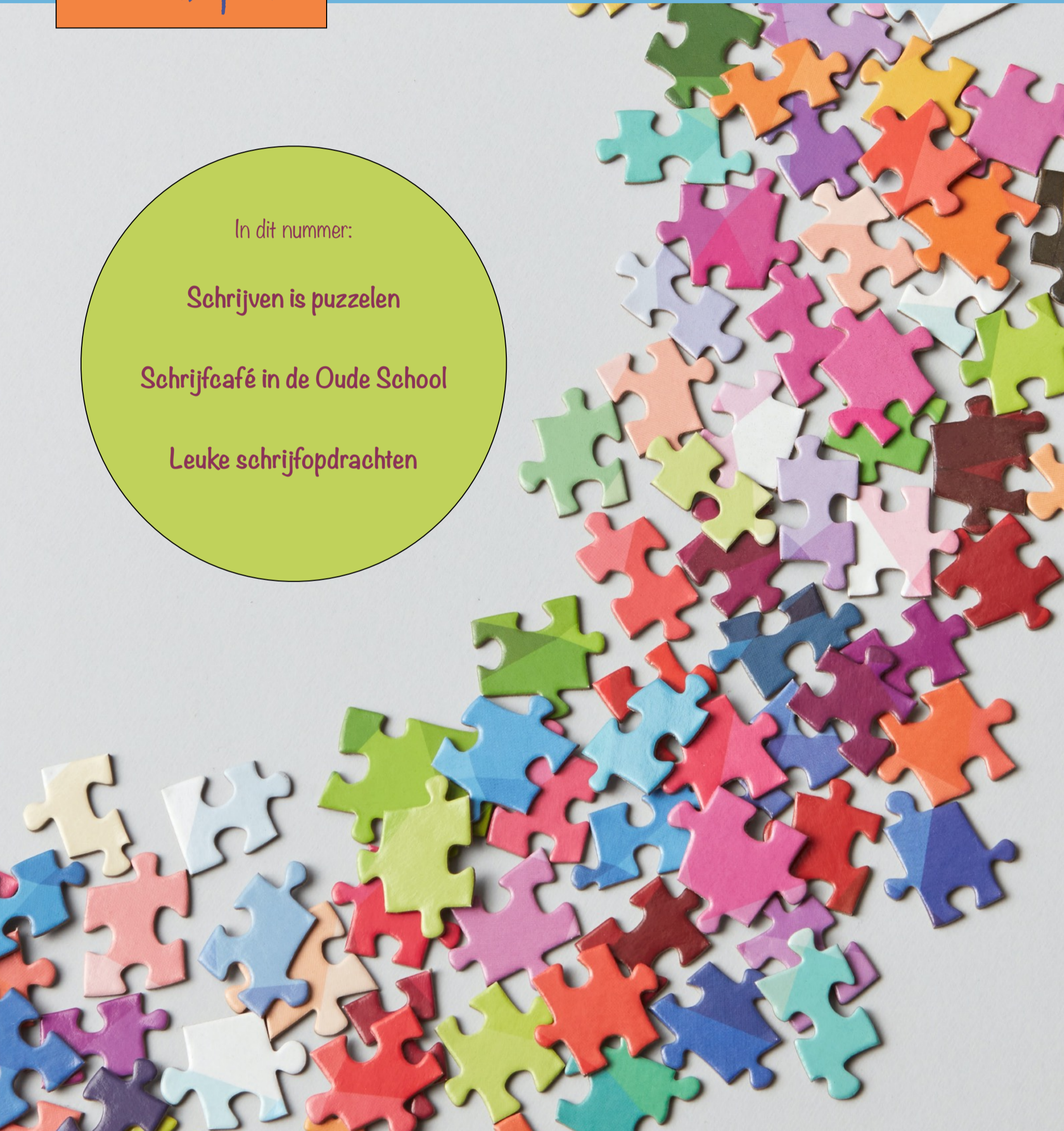
Zinexpres

In dit nummer:

Schrijven is puzzelen

Schrijfeafé in de Oude School

Leuke schrijfofdrachten



# Vooraf

**S**inds afgelopen april ben ik tijdelijk zonder bijbaan. Ik dacht daardoor flink te kunnen gaan schrijven aan mijn roman 'Vlindervrij'. Gek genoeg schiet dat er makkelijk bij in. Mijn tijd gaat op aan behangen, wandelen met paard Kazal, solliciteren, PR voor de Schrijfcafé's, het maken van een Schrijfglossy...enzovoort. Dus ben ik extra blij dat de Schrijfcafé's weer zijn opgestart. Ik doe altijd met de deelnemers mee aan mijn eigen schrijfoopdrachten en schrijf daardoor over mijn onzekerheden, waar ik dankbaar voor ben en over nieuwe wegen inslaan. Het zorgt ervoor dat ik in alle drukte een beetje in contact blijf met mezelf. Met ingang van juli start er een derde Schrijfcafé op een mooie locatie in Kortenhoeve. Je leest er meer over in deze Schrijfglossy, die ook weer een aantal leuke schrijfoopdrachten bevat. Veel lees- en schrijfplezier!



**Corrie Gramser**  
[zinexpres@gmail.com](mailto:zinexpres@gmail.com)

# Inhoud

- 2 - Vooraf / Inhoud
- 3 - Schrijfcafé - Schrijven is puzzelen
- 4 - Schrijfoopdracht - 'Levenspuzzel'



Coverfoto -  
[DS stories](#)  
via [Pexels](#)

- 5 - De Oude School in Kortenhoeve
- 6 - Schrijfoopdracht 'Spullen met een verhaal'
- 7 - Servies - fragment uit roman
- 8 - Schrijven niet hot?
- 9 - Agenda Zinexpres
- 10 - Vlindervrij - van conceptie tot publicatie
- 11 - Schrijfoopdracht 'Zware dobbelsteen'
- 12 - Podium voor schrijfsels van klanten

---

Wil je de volgende Schrijfglossy die elke twee maanden uitkomt direct in je mailbox ontvangen? Schrijf je dan in als abonnee!

---

# Schrijfcafé

## Schrijven is puzzelen

**H**et thema van het Schrijfcafé in mei was 'schrijven is puzzelen'. Er werd gepuzzeld met een woordzoeker, een puzzel van Meneer de Uil en iedereen maakte een start met een persoonlijke 'levenspuzzel'.

Schrijven is als puzzelen met woorden, net zo lang tot de stukjes in elkaar passen. Ook ons leven is soms net een puzzel. Deze gedachtegang was het uitgangspunt van het thema van het Schrijfcafé afgelopen mei: Schrijven is puzzelen.

Na een opwarmertje aan de hand van een woordzoeker kwamen er legpuzzels op tafel.

### Inspiratie uit één puzzelstukje

Op elke tafel lagen puzzelstukken, met de rug naar boven zodat de afbeelding van de puzzel nog niet zichtbaar was. Iedereen mocht één stukje pakken en aan de hand daarvan een lijstje maken van dingen waar de afbeelding op het stukje aan deed denken. Vervolgens koos iedereen één item van zijn lijstje en mocht daar in een aantal minuten een toelichting over schrijven.

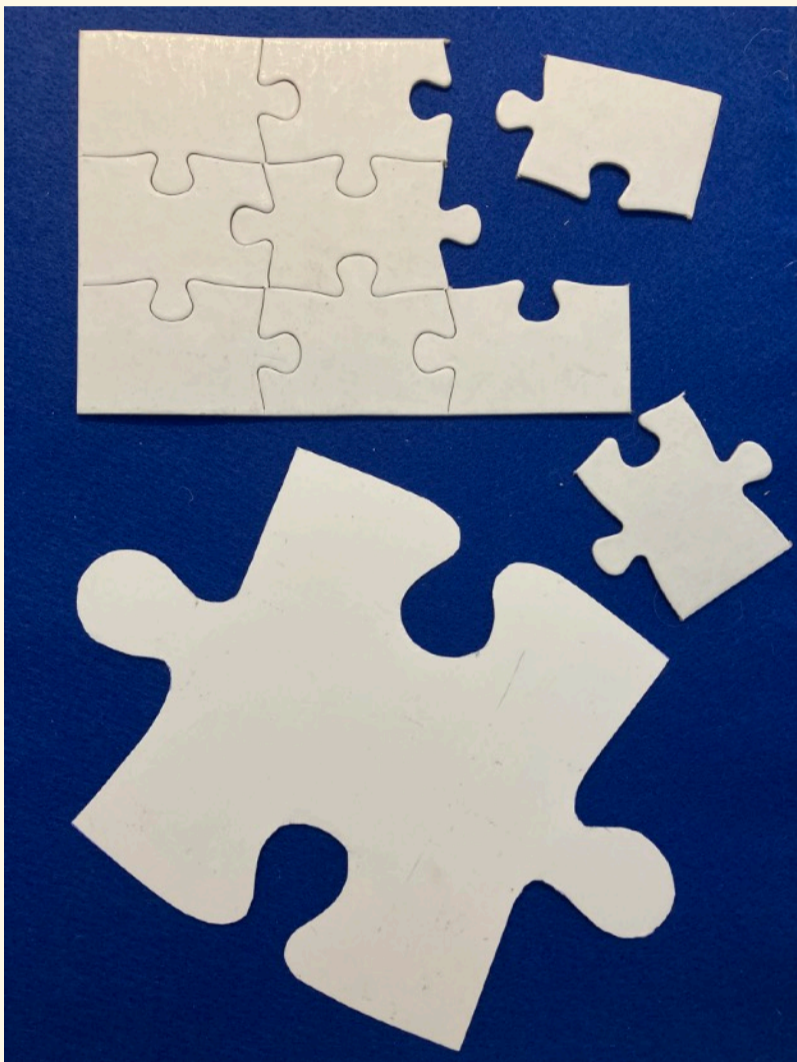
Het was leuk om te merken wat het doet als je zicht hebt op slechts één klein stukje van het geheel, zonder de context te kennen. Het



leverde zeer uiteenlopende verhalen op die vaak niets met de volledige afbeelding van de puzzel te maken hadden.

### Levenspuzzel

Voor de volgende schrijfo opdracht kreeg iedereen een puzzel zonder afbeelding. De eerste stap van de opdracht was om in elk puzzelstukje in



steekwoorden een ervaring te schrijven die 'je gemaakt heeft tot wie je nu bent', dit mochten kleine, grote, positieve en negatieve ervaringen zijn.

Vervolgens koos iedereen één stukje om verder over te schrijven, in tijd beperkt doordat geschreven werd binnen de contouren van een groot puzzelstuk. Door te kiezen voor een licht of wat zwaarder onderwerp kon men zelf de zwaarte van de opdracht bepalen.

De deelnemers kunnen ervoor kiezen om na afloop van het Schrijfcafé thuis te schrijven aan de hand van de overgebleven puzzelstukjes. De ervaringen lijken misschien op zichzelf te staan, maar door erover te schrijven kunnen er parallellen naar boven komen, ontdekt men een rode draad. De puzzelstukjes blijken in elkaar te passen en samen ieders levenspuzzel te vormen..

### Zo werkt het Schrijfcafé

Tijdens het Schrijfcafé krijg je creatieve schrijfo opdrachten aangeboden, met de bedoeling jou als deelnemer te prikkelen om te gaan schrijven. Het gaat daarbij niet om hoe goed je schrijft, maar dat je schrijft. Om deel te nemen aan het Schrijfcafé hoef je geen lid te zijn. Elke bijeenkomst staat op zichzelf en kun je los volgen. [Lees meer over het Schrijfcafé op de website.](#)

#### Schrijfo opdracht 'Levenspuzzel'

1. Maak in steekwoorden een lijstje (of vul een lege puzzel) met ervaringen die je hebben gemaakt tot wie je nu bent: groot, klein, positief en negatief.
2. Teken een groot puzzelstuk in je schrift.
3. Kies één onderwerp uit je lijstje en vul het grote puzzelstuk helemaal met een tekst waarin je meer vertelt over de gekozen ervaring.

Let op wat je mentaal aankunt en kies zonnodig voor een luchtig onderwerp of eindig met iets lichtigs.

Veel schrijfplezier en misschien tot ziens bij één van de Schrijfcafé's.

# De Oude School

Derde locatie - Schrijfcafé Kortenhoef



**I**n de Schrijfglossy van april stond een oproep. Of mensen tips hadden voor een locatie voor een derde Schrijfcafé, ergens in Wijdemeren. Het leverde een paar leuke reacties op waaronder de suggestie voor De Oude School in Kortenhoef.

Voor een ruimere spreiding in dag, tijd en plaats was een zoektocht gestart naar een geschikte locatie voor een derde Schrijfcafé. Een tip leidde naar De Oude School in Kortenhoef, een prachtig gerenoveerd schooltje op de Kortenhoefsedijk nummer 145. Na bezichtiging was het al snel duidelijk dat dit de plek zou worden.

## Feestelijke start in juli

Het Schrijfcafé Kortenhoef is elke derde dinsdag van 19.30-21.30 uur. Op dinsdag 19 juli is de feestelijk aftrap met taart en koffie. De tipgever van deze mooie locatie wordt van harte uitgenodigd om gratis deel te nemen en mag een paar introducees meenemen. Wil je ook meedoen aan dit eerste

feestelijke Schrijfcafé in de Oude School? Je kunt je er nu al voor aanmelden. De eerste drie die zich inschrijven krijgen 50% korting op de toegangsprijs.

Op de website kun je meer lezen over de Schrijfcafé's op de drie locaties.



Ruim voldoende parkeerplaatsen



### Schrijfo opdracht 'SPULLEN MET EEN VERHAAL'

1. Maak een lijstje met spullen die je je van vroeger kunt herinneren. Spullen uit je kindertijd, uit het huis van je (groot)ouders, uit de schuur van je opa, o.i.d.
2. Lees het fragment 'servies' op bladzijde 7.
3. Kies nu één van de voorwerpen van je lijstje. Schrijf iets op over het voorwerp, wat is het, van wie is het, waar zag je het en schrijf vervolgens 10 minuten over de herinnering die eraan zit.

# Servies



Ik pak één van de borden die mama me toegeschoven heeft toen ik hier met Gertje kwam wonen, ze zijn van oma geweest. Het glazuur is craquelé. De barstjes liggen als een grillig net in het bord, met mijn nagel volg ik ze, ze zijn glad, je voelt ze niet.

Zo lang ik me kan herinneren hadden de borden deze barstjes al. Wat minder dan nu, maar ook toen oma ze nog in gebruik had, waren ze al rijk geaderd.

‘Welke borden mag ik gebruiken, oma?’

Oma had me gevraagd de tafel te dekken voor ons drieën en ik stond te twijfelen voor de servieskast. Ik hoopte dat ze zou kiezen voor het zondagse servies, die met de geschulpte gouden randjes en de prachtige bloemen in het midden. Oma hoorde me niet, ze klopte slagroom van de dikke laag room die ze eerder die dag van de melk had geschept. De klopper kwam luid tikkend neer op de bodem van de stenen schaal.

‘Welke borden oma?’ vroeg ik wat harder. Ze klopte even wat rustiger en zei: ‘Doe maar de mooie. Het is immers een beetje feest. Vind je niet?’

Als het betekende dat we opa’s heerlijke aardbeien zouden eten met een flinke dot slagroom, dan was het voor mij inderdaad feest. Van binnen voelde het anders. De brief met het bericht dat ik er een broertje bij had lag nog op tafel: een kort berichtje in het stevige handschrift van mijn vader.

Hans zou blij zijn dat hij nu eindelijk een broertje had. Hij was niet blij met alleen maar zussen. De vraag was alleen of dit broertje het wel zou overleven, het vorige broertje was niet ouder geworden dan een paar dagen. Opa en oma hadden blij gedaan toen ze het briefje van papa openden: hun monden lachten, maar hun ogen lachten niet mee. Ze hadden best wel mogen zeggen wat ze dachten, ik wist toch al dat deze waarschijnlijk ook dood zou gaan.

Met de borden in mijn handen bleef ik even bij oma staan kijken. Ik zag hoe de witte vloeistof langzaam dikker werd en plotseling slagroom was, oma lette altijd goed op dat ze niet te lang doorging met kloppen anders werd het boter, zei ze.

‘Wil jij de klopper aflikken?’ Ze hield de klopper omhoog, er zaten een paar dikke plukken slagroom aan gekleefd. Die lieve oma had hem expres niet afgetikt, zodat er lekker veel aan zat. Ze pakte de borden van mij over en gaf me de klopper ervoor in de plaats. Met mijn tong likte ik alle draden schoon.



‘Servies’ is een fragment uit de roman ‘De man met de hoed’, gepubliceerd in 2015.

Doe de bijbehorende **SCHRIJFOPDRACHT** op bladzijde 6.

# Schrijven niet hot?

Schrijfcafé tijdens IkToon Festival



Tuinkamer Raadhuis Hilversum

**Z**

aterdag 18 juni stond het Raadhuis van Hilversum in het teken van het IkToon Festival. Amateurkunstenaars deelden hun kunsten met het publiek. Zinexpres was van de partij met een Schrijfcafé, maar waar bleven de gasten?

Tijdens het IkToon Festival bruiste het Raadhuis van muziek, zang, theater, dans, poëzie, film en kunst in allerlei verschijningsvormen. Bezoekers konden luisteren, kijken en bij sommige dingen ook meedoen. Bij Zinexpres kon men meedoen aan het Schrijfcafé, in de mooie Tuinkamer met uitzicht op de binnentuin met vijver.

## Is schrijven niet hot?

Het was ondanks de hitte bedrijvig in het Raadhuis. Alles lag klaar om tijdens twee sessies Schrijfcafé tien mensen te ontvangen in de Tuinkamer. Er kwam...niemand. Is schrijven niet hip genoeg of was het te heet? Kwam het door het ontbreken van het programmaboekje, de doodlopende gang, de geblokkeerde deur? Desondanks heb ik genoten; van de prachtige ambiance, kon zelf alles bekijken en uitrusten van het Schrijfcafé Hilversum die ochtend met gelukkig wel een aantal deelnemers. Volgend jaar ben ik weer van de partij, maar dan pak ik het anders aan. Een uitdaging!



Uitzicht op binnentuin



# AGENDA

Kijk voor informatie over onderstaande activiteiten op [www.zinexpres.nl](http://www.zinexpres.nl). Daar is nog veel meer leuks te vinden.

JULI			
Datum	Tijd	Activiteit	Locatie
Zaterdag 16/7	10.00-12.00	<u>Schrijfcafé Hilversum</u>	Centrum Viore - Hilversum Oosterengweg 44
Dinsdag 19/7	19.30-21.30	<u>Schrijfcafé Kortenhoef</u>	De Oude School - Kortenhoef Kortenhoefsedijk 145
Woensdag 20/7	14.00-16.00	<u>Schrijfcafé Soest</u>	Vereniging Artishock - Soest Steenhoffstraat 46A
AUGUSTUS			
Dinsdag 16/8	19.30-21.30	<u>Schrijfcafé Kortenhoef</u>	De Oude School - Kortenhoef Kortenhoefsedijk 145
Woensdag 17/8	14.00-16.00	<u>Schrijfcafé Soest</u>	Vereniging Artishock - Soest Steenhoffstraat 46A
Zaterdag 20/8	10.00-12.00	<u>Schrijfcafé Hilversum</u>	Centrum Viore - Hilversum Oosterengweg 44
Donderdag 25/8		De nieuwe <u>Schrijfglossy</u> komt uit. Wil je ook iets plaatsen in het online tijdschrift? <u>Neem dan contact op.</u>	
SEPTEMBER			
Zaterdag 10/9	10.00-12.00	<u>Landelijke introductieworkshop voor de cursus 'Luisteren naar je pen'</u>	In Hilversum, exacte locatie volgt later
Zaterdag 17/9	10.00-12.00	<u>Schrijfcafé Hilversum</u>	Centrum Viore - Hilversum Oosterengweg 44
Dinsdag 20/9	19.30-21.30	<u>Schrijfcafé Kortenhoef</u>	De Oude School - Kortenhoef Kortenhoefsedijk 145
Woensdag 21/9	14.00-16.00	<u>Schrijfcafé Soest</u>	Vereniging Artishock - Soest Steenhoffstraat 46A

# Aftasten

De roman 'Vlindervrij' van conceptie tot publicatie



Foto via [Pexels](#)



an de publicatie van een boek gaat en heel proces vooraf. Het is jammer als deze stappen allemaal buiten beeld van de lezer blijven en er vanuit het niets opeens een boek verschijnt. Daarom vind je in elke Schrijfglossy een artikel dat te maken heeft met het schrijfproces van 'Vlindervrij'. Dit keer is het plot aan de beurt.

Onze schrijfdocent aan de Schrijversvakschool drukte ons op het hart dat het veel frustratie scheelt als je tevoren een plan maakt. Beter dan maar te gaan schrijven en te zien hoe het loopt.

## Het plot

Een belangrijke pijler van een verhaal is het plot, de verhaallijn. De meeste verhaallijnen zijn opgehangen aan het cyclisch conflictmodel. Heel kort door de bocht gaat dat als volgt:

- iemand wil iets (wil),
- dat gaat mis (conflict) en
- dan gebeurt er iets anders (climax).

## Aftasten

In de roman 'Vlindervrij' wil de hoofdpersoon heel graag herenigd worden met iemand in Casablanca (wil). Eenmaal in Marokko wordt het bij elkaar komen van de twee gedwarsboomd (conflict). Er gebeurt iets anders dan wat de hoofdpersoon in gedachten had (climax).

Buiten dat ik nog heel erg aan het aftasten ben wat de climax uiteindelijk gaat worden, wil ik die hier sowieso niet prijsgeven. Het zou het waarschijnlijk verprutsen voor alle lezers die niet gelijk naar het einde van een boek bladeren om te weten hoe het afloopt.

# Lekker schrijven

## Schrijfofdracht 'Zware dobbelsteen'

Als je schrijft kun je zelf bepalen hoe luchtig of hoe zwaar je het maakt. Soms is het goed om te schrijven over een onderwerp dat je lastig vindt. Het kan helpen er af en toe je gedachten over op papier te zetten, om er gaandeweg meer grip op te krijgen. Met de 'zware dobbelsteen' kun je jezelf uitdagen af en toe wat 'zwaarder' te schrijven.



### Schrijfofdracht 'ZWARE DOBBELSTEEN'

1. Maak een lijstje van zes moeilijke onderwerpen waarvan je weet dat het goed zou zijn om daar af en toe over te schrijven.
  2. Maak van karton een vierkant doosje (patronen hiervoor zijn te vinden op internet) of neem een vierkant (houten) blokje.
  3. Schrijf op elk vlak één van de onderwerpen uit je lijstje.
  4. Werp de 'zware dobbelsteen' om het lot te laten bepalen waar je dit keer over gaat schrijven.
  5. Zet een wekker op 15 minuten en schrijf over het onderwerp. Het is belangrijk dat je stopt als de wekker gaat of bewust te kiezen voor een verlenging van 15 minuten als je dit aankunt.
  6. Vat met één woord samen wat de kern was van je verhaal en gebruik dit als startwoord voor een elfje (lees hier wat een elfje ook alweer is).
- (Ben je niet zo'n knutselaar, nummer dan je zes onderwerpen en gooi met een gewone dobbelsteen.)

Heb je naar aanleiding van één van de schrijfofdrachten in deze Schrijfglossy een tekst geschreven? Vind je het leuk om kans te maken op publicatie op de Podium-pagina van de volgende Schrijfglossy? Stuur je tekst dan op naar [Zinexpres](mailto:zinexpres@gmail.com). Je kunt het sturen naar: [zinexpres@gmail.com](mailto:zinexpres@gmail.com)  
Wie weet zie je je eigen werk dan terug in het volgende nummer.

# PODIUM

Voor schrijfsels  
van klanten

Leuk, een schrijfofdracht in de glossy van Corrie: dicht een rondeel aan de hand van de eerste songtekst die je hoort. Dat was dus Te amare van Rolf Sanchez op 100% NL. Ik kende de goede man niet en verstaan deed ik hem al helemaal niet, maar de liedtekst in schrift sprak mij aan en inspireerde mij tot het volgende rondeel.

Koosje

## Wereldreis

Reis ik de wereld voor je af het is simpel  
Zeg me waar ik moet gaan een nacht nodig heb ik maar  
Een verre stip op de horizon als eerste rimpel  
Reis ik de wereld voor je af het is simpel  
Waarnaartoe zal ik gaan voor onze laatste pimpel?  
Samen met jou aan het einde van de wereld is het klaar  
Reis ik de wereld voor je af het is simpel  
Zeg me waar ik moet gaan een nacht nodig heb ik maar

- Koosje de Beer - april 2022

Foto door  
Maria Stewart:

(Koosje schreef dit rondeel naar aanleiding van een schrijfofdracht in Schrijfglossy 2022 nr 1. Ze volgde hierbij de opdracht 'Van songtekst naar rondeel' zoals beschreven in de Schrijfbingo)