

Schrijfglossy

Zinexpres

vertellen
Elk woord telt)

met letter-telspel
nemen we een letter. Deze letter
en vervolgens van
speelveld
we dat n
die
een

is een ino
reint een ino

PANTOU

In dit nummer
onder meer:

Schrijven voor je leven

Schrijven aan de hand van
voorwerpen

Even weg van huis
...en schrijven!

5=4[®]

vijf
telspel

het letter-telspel

telsp

H O V E

T E S

A Z E

C E J

P T L Q

Vooraf

Waarom ga ik alsmaar door met het organiseren van al die schrijfactiviteiten? Ik vraag het me regelmatig af. Vooral als iets niet goed van de grond komt en de aanmeldingen achterwege blijven. Of als ik denk een groep bij elkaar te hebben en een maand voor de start de ene na de andere afmelding binnenkomt. Zitten mensen er dan wel op te wachten?

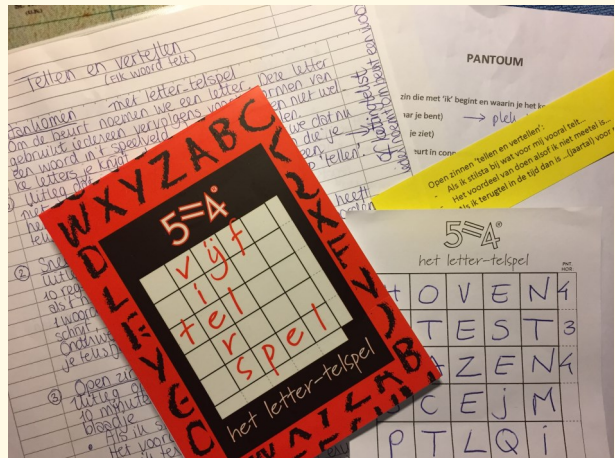
Dat ik doorga komt door de klanten die ik blij zie worden van het schrijven, net zoals ik daar zelf blij van word. Het komt ook door de saamhorigheid die ik zie bij het Schrijfcafé en dat mensen zelfs van ver komen om eraan deel te nemen. Verder voel ik me verguld door het feit dat ik mag luisteren naar wat mensen geschreven hebben; met hun verhalen verrijken ze mijn eigen leven. Daarom ga ik door...



Corrie Gramser
zinexpres@gmail.com

Inhoud

- 2 - Vooraf / Inhoud
- 3 - Zinexpres - website in een nieuw jasje
- 4 - Even weg van huis ...en schrijven
- 5 - Lekker schrijven



Coverfoto: 'Tellen en vertellen' in het Schrijfcafé

- 6 - 'Katers van mannen' het schrijfproces
- 8 - Schrijven voor je leven
- 9 - Agenda
- 10 - Podium
Schrijfsels van klanten

Wil je de volgende Schrijfglossy die elke twee maanden uitkomt direct in je mailbox ontvangen?
[Schrijf je dan in als abonnee.](#)

Zinexprez laat je schrijven

...in een nieuw jasje



De afgelopen maanden is er achter de schermen hard gewerkt aan een nieuwe website voor Zinexprez. Een tijdrovende klus die gepaard is gegaan met keuzes maken en loslaten.

De oude website voldeed niet meer aan de eisen van deze tijd. Hij was nog niet AVG-proof en Google meldde regelmatig dat bepaalde pagina's niet goed meer werkten. Het moest er eindelijk eens van komen. Maar wat een klus was het...

Keuzes maken

Foto's kiezen, teksten bijschaven, keuzes maken welke activiteiten er wel of niet op mochten blijven staan. Het leverde een behoorlijke portie keuzestress op. En toch was het een mooi proces. Het vroeg om stil te staan bij hoe ik verder wilde met Zinexprez; wat vind ik belangrijk en waar word ik zelf blij van? Ook kwam er plek voor de nieuwe cursus 'Schrijven voor je leven' waar ik recent een licentie voor heb behaald.

Loslaten

Dat het ten koste ging van het schrijven aan mijn nieuwe roman was jammer. Dat het ook nog eens betekende dat er een nummer van de Schrijfglossy bij inschoot was even slikken. Daarmee deed ik de abonnees tekort en miste ik een kans om de lopende activiteiten onder de aandacht te brengen. Dus doe me een plezier en [bekijk hier het resultaat!](#)

Even weg van huis ...en schrijven!



In oktober wordt er weer geschreven in de boerderij. De keuze is uit een midweek schrijven aan eigen werk of de basiscursus 'Luisteren naar je pen'. Maar een combinatie van beide kan natuurlijk ook...

Midweek schrijven aan eigen werk

Van 7 tot en met 10 oktober 2019 kunnen mensen een plekje reserveren in de boerderij. Er zijn nog 2 plekken vrij. Voor de 3 overnachtingen betaal je maar €50,-. Zinexpres zorgt dagelijks voor het ontbijt en elke gast verzorgt één van de zes lunch- of avondmaaltijden. De maaltijden zijn de momenten waarop er uitgewisseld kan worden. Voor de rest van de tijd laten de deelnemers elkaar met rust zodat iedereen ongestoord kan schrijven aan eigen werk (roman, scriptie, website-tekst, enz.) [Lees hier meer over de midweek of schrijf je in](#)



Basiscursus 'Luisteren naar je pen'

Van 11 tot en met 13 oktober 2019 wordt in dezelfde boerderij de basiscursus 'Luisteren naar je pen' gegeven. Ook daar is nog plek. Het is een volledig verzorgd weekend inclusief maaltijden en overnachtingen. Verspreid over de drie dagen zijn er zes lesblokken waarin je de technieken van 'Luisteren naar je pen' gaat ervaren. Het is een heerlijke manier van schrijven die over het algemeen veel losmaakt bij de deelnemers. [Lees hier meer over de cursus LNJP.](#)

Lekker Schrijven

Schrijfoefeningen en -tips



Tijdens het [Schrijfcafé](#) maak ik regelmatig gebruik van mijn koffertje met schrijvoorwerpen, vol met rare voorwerpen. Ik gebruik ze om deelnemers een cascade te laten schrijven, om de voorwerpen te gebruiken in een kort verhaal, of...de mogelijkheden zijn eindeloos. Sinds kort zit er ook een doosje in met 'kleine voorwerpen' dat ik wat makkelijker even meepak voor het geval dat er tijd over is voor een korte opdracht. Zoals de opdracht hieronder:

Wat past bij mij?

Zoek een leuk doosje en verzamel een flink aantal kleine voorwerpen. Denk daarbij aan: paperclip, eikel, gummetje, mini-knijpertje, advocaatlepeltje, enzovoort. Kijk vooral om je heen wat je ziet, eigenlijk voldoet alles, mits het klein is.

Zet een timer op 10 minuten. Kies een voorwerpje waarvan je vindt dat het op dit moment het beste bij je past en schrijf tot je wekkertje gaat een tekst waarin je toelicht waarom dit het beste bij je past.

De voorwerpjes kun je steeds weer opnieuw gebruiken. Geef jezelf dan een andere opdracht, zoals: schrijf een [ode](#) aan iets in het doosje, wat wil ik niet zijn, enz.

Opsturen?

Als je het leuk vindt, stuur dan je verhaaltje naar zinexpres@gmail.com en maak kans op plaatsing in de volgende Schrijfglossy.

Katers van mannen



Photo by [Pexels](#)

Tot het uitkomen van mijn roman 'Katers van mannen' krijgen jullie in de Glossy regelmatig een voorproefje te lezen. Dit keer geen fragment maar een inblikje in het schrijfproces.

- Corrie -

Het is december 2015 en de boekpresentatie van 'De man met de hoed' is achter de rug. Ik loop dan al een hele tijd met een idee voor een volgend boek in mijn hoofd; een verhaal over een vrouw met een flink aantal stukgelopen relaties en het effect daarvan op haar leven. Ik neem me voor om er dit keer niet weer negen jaar over te doen voordat het uitgegeven wordt. Ik geef mezelf twee jaar, dan moet het er wel kunnen zijn, denk ik hoopvol.

Dit keer pak ik het anders aan. Daar waar ik bij mijn eerste roman eigenlijk gelijk aan het schrijven ben geslagen, maak ik nu eerst een raamwerk op basis van wat ik geleerd heb bij de Schrijversvakschool. Ik sta tevoren stil bij het plot, de premisse, de personages en de stijl. Ik denk na over de aanleiding tot het drama dat mijn hoofdpersoon overkomt. Op internet zoek ik foto's die voldoen aan het beeld dat ik voor ogen heb, zodat ik die als houvast kan gebruiken bij het schrijven. Stap voor stap bereid ik me voor op het echte schrijven.

Dan ga ik pas met de tekst aan de slag en alle voorbereiding helpt me bij het schrijven. Het gaat echt veel makkelijker en sneller dan bij 'De man met de hoed'. Wat ik echter niet in de hand heb, zijn mijn eigen life-events. Vaak moet ik terugdenken aan een collega die ooit een uitspraak van John Lennon citeerde: "Life is what happens to you, while you're busy making other plans." Want een paar maanden later overlijdt mijn moeder, waarmee het schrijven lange tijd stilvalt.

Mijn woordenstroom valt acuut stil. Eindelijk weer aan de gang, houdt de kachel ermee op in de villa waar ik met Zinexpresz antikraak zit, dus moet ik verhuizen. In plaats van weer een pand te zoeken, verkoop ik mijn inboedel en ga vanuit thuis aan de slag. Heel soms lukt het me om tussen de verhuisdozen te werken aan de katers, maar het gaat niet van harte. Na zeven jaar hard werken, in de hoop volledig met Zinexpresz mijn kostje te verdienen, moet ik begin 2017 tot de conclusie komen dat het niet lukt. Dus accepteer ik er een baan naast. Prachtig werk in een inloophuis voor mensen die leven met kanker. Maar het eerste jaar slokt het in combinatie met de activiteiten van Zinexpresz mijn volledige aandacht en energie op. Het schrijven aan de katers ligt meest van tijd stil. Het is augustus 2019 en stukje bij beetje is het me gelukt om de volledige verhaallijn op papier te krijgen. Het grote herschrijven is begonnen. Ik heb me intussen verdiept in bindings- en verlatingsangst om een diepere psychologische laag aan te kunnen brengen in de roman. Het is een enorm gepuzzel en daar geniet ik van. Ik probeer me vooral te richten op de momenten dat het me lukt om eraan te werken. Ze zijn schaars, maar ze zijn me zeer dierbaar. Het schrijven van een roman is een bijzonder proces. Ik heb het gevoel dat ik goed op weg ben, stukje bij beetje vallen de puzzelstukjes op zijn plek. Een uitspraak over wanneer het boek er zal zijn, doe ik niet meer. Wel ga ik ervanuit dat het in totaal minder dan negen jaar zal zijn. De teller staat nu op bijna vier jaar, dus ik heb nog tijd...



Meer over 'Katers van mannen' is [te lezen op de website.](#)

Schrijven voor je leven



Langzaam begint mijn werk bij Viore zich te vermengen met mijn werk als schrijfster. Bij alles wat ik doe wil ik mensen laten voelen dat schrijven wat met je doet en dat het een positieve invloed heeft op hoe je je voelt. Ook voor mensen die te maken hebben met kanker kan schrijven enorm opluchten.

Om wat meer zekerheid van inkomsten te hebben, werk ik sinds begin 2018 als vrijwilligerscoördinator voor [Viore](#), een inloophuis voor mensen die te maken hebben met kanker. Er mogen dan steeds betere overlevingskansen zijn, het blijft een ziekte die een enorme impact op de mensen die ermee te maken hebben.

Dit jaar kreeg ik de mogelijkheid om via de [Stichting Kanker in beeld](#) een bijscholing te volgen om de cursus 'Schrijven voor je leven' aan te gaan bieden. Het is een cursus die speciaal is ontwikkeld voor mensen die te maken hebben met kanker (patiënt, naaste, nabestaande). Afgelopen zomer heb ik al een Schrijfcafé gegeven bij een inloophuis en was verrast door de openheid van de deelnemers en het contact dat er gelijk tot stand kwam. Samen over kanker schrijven scheidt een band.



Cursus 'Schrijven voor je leven' in Hilversum

De cursus wordt op verschillende plekken in Nederland aangeboden. Op dinsdag 29 oktober start nu dus ook in Hilversum een serie van 4 lessen van 'Schrijven voor je leven'. [Lees hier meer over de cursus of schrijf je in.](#)

Agenda

Kijk voor meer informatie over onderstaande activiteiten op www.zinexpres.nl
Daar is nog veel meer leuks te vinden.

SEPTEMBER

Datum	Tijd	Activiteit
Dinsdag 3/9	14.30-16.30	Schrijfcafé Hilversum
Zaterdag 14/9	14.00-16.00	Landelijke introductieworkshop 'Luisteren naar je pen'
Woensdag 18/9	14.00-16.00	Schrijfcafé Soest
Zaterdag 28/9	10.30-12.30	Introductie workshop 'luisteren naar je pen'

OKTOBER

Datum	Tijd	Activiteit
Dinsdag 1/10	14.30-16.30	Schrijfcafé Hilversum
7 t/m 10/10		Korte schrijfvakantie in een boerderij in Werkhoven
11 t/m 13/10		Driedaagse basiscursus 'Luisteren naar je pen' , in een
Woensdag 16/10	14.00-16.00	Schrijfcafé Soest
Zaterdag 19/10	10.00-12.30	Les 1 basiscursus 'Luisteren naar je pen'
Donderdag		De nieuwe Schrijfglossy komt uit.
Zaterdag 26/10	10.00-12.30	Les 2 basiscursus 'Luisteren naar je pen'
Dinsdag 29/10	14.00-16.30	Les 1 'Schrijven voor je leven' module A

NOVEMBER

Datum	Tijd	Activiteit
Hele maand		NaNoWriMo (= National Novel Writing Month);
Zaterdag 2/11	10.00-12.30	Les 3 basiscursus 'Luisteren naar je pen'
Dinsdag 5/10	14.30-16.30	Schrijfcafé Hilversum
Zaterdag 9/11	10.00-12.30	Les 4 basiscursus 'Luisteren naar je pen'
Dinsdag 12/11	14.00-16.30	Les 2 'Schrijven voor je leven' Module A
Zaterdag 16/11	10.00-12.30	Les 5 basiscursus 'Luisteren naar je pen'
Woensdag 20/11	14.00-16.00	Schrijfcafé Soest
Zaterdag 23/11	10.00-12.30	Les 6 basiscursus 'Luisteren naar je pen'
Dinsdag 26/11	14.00-16.30	Les 3 'Schrijven voor je leven' Module A
Zaterdag 30/11	14.00-16.00	Introductie workshop 'luisteren naar je pen'

Warm/koud

't Is hoogzomer, half juli, en terwijl ik hier in 't schrijfcafé zit, zie ik voor me een puzzel met een winters landschap. Apart, de tegenstelling intrigeert me - warm/koud. Ook lijkt het een typisch Engels beeld: een landrover, een met riet gedekt huis, de hoge smalle schoorsteen op 't dak. En verderop een lage, vierkante, kerktoren. Warm licht schijnt uit de kleine ramen van de kerk.

G.



Photo 'sunglasses' by [Fabio Partenheimer](#) from Pexels

G schreef deze tekst tijdens het [Schrijfcafé](#) met die keer het thema 'schrijven en kijken'. Iedereen mocht een tijdje om zich heen kijken en vijf voorwerpen (lieft klein of onopvallend) noteren die ze zagen. De voorwerpen werden uitgewisseld en vervolgens schreef iedereen 10 regels tekst over (één van de) voorwerpen die niemand anders zag.