

Juni 2018
Jaargang 7, nr 3

Schrijfglossy

Zinexpres



In dit nummer
onder meer:

Schrijver in beeld:
Ibolya Moor

Karakterdossier maken

Fragment uit 'Katers van
mannen'

Vooraf

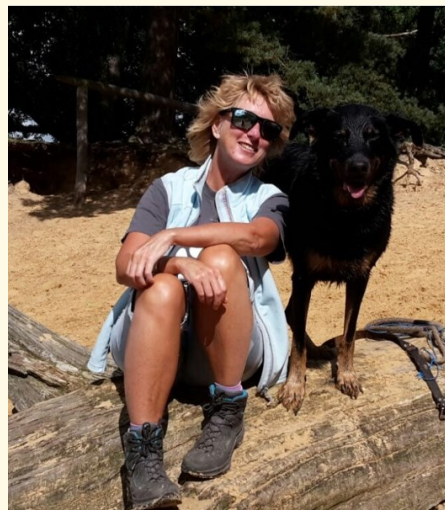
Het is toch wel een uitdaging om na zeven jaar alleen Zinexpres het schrijven nu weer te combineren met een betaalde baan. Het werken aan mijn roman is opeens omlaag gezakt op mijn prioriteitenlijstje, alsof de betaalde baan en de huiselijke verplichtingen belangrijker zijn. Nu snap ik weer waarom ik negen jaar heb gedaan over mijn eerste roman. Het is namelijk een kunst om te schrijven in de overgebleven snipper-tjes van de week. Maar mijn tweede roman mag niet pas verschijnen als ik zestig ben... liefst dit jaar nog. Daarom ben ik mijn zus dankbaar dat ik me af en toe bij haar terug mag trekken om aan één stuk te kunnen schrijven. Dan lukt het me om meters te maken. Ik vraag me af: hoe doen anderen dat?



Corrie Gramser
zinexpres@gmail.com

Inhoud

- 2 - Vooraf / Inhoud
- 3 - Onder de stolp
- 5 - Boerderij Katteveld
- 6 - Schrijver aan het woord
Ibolya Moor



- 8 - Fragment uit
'De vloek'
- 10 - Lekker schrijven
- 11 - Agenda
- 12 - Fragment uit 'Katers van
mannen'
- 14 - Podium

Wil je de volgende Schrijfglossy die elke twee maanden uitkomt direct in je mailbox ontvangen?
[Schrijf je dan in als abonnee.](#)

Onder de stolp

hulpmiddel bij een karakterdossier



Corrie Gramser – ‘Maak over je personage een karakterdossier.’ Het was één van de opdrachten bij de Schrijversvakschool. ‘Want hoe meer je van je personage weet, hoe makkelijker het schrijven gaat.’ Een hulpmiddel dat ik daar gaandeweg zelf bij heb bedacht is om mijn personage ‘onder de stolp’ te zetten.

Karakterdossier

Tijdens de module romanschrijven aan de Schrijversvakschool leerde ik om karakterdossiers te maken. Zo’n dossier over je personage bestaat uit drie lagen: fysiek, sociaal en psychologisch. Het wordt aangeraden om dit heel uitgebreid te doen, zodat je zelf veel meer weet van je personage dan je in je tekst zult gaan gebruiken. Door je personage goed te kennen gaat het karakter van je personage namelijk het verhaal bepalen en niet andersom. Ondanks dat ik toen al behoorlijk ver was met mijn eerste roman, ben ik een dossier gaan maken voor mijn hoofdpersonage. Hierdoor ontdekte ik wat ik nog miste bij mijn hoofdpersoon.

Verbeelden

Eén van de tips om je personage te verbeelden was om een foto te gebruiken. Voor Zeyna, de waarzegster in mijn eerste roman, had ik een prachtige foto van een vrouw met knalrood haar. Voor mijn huidige manuscript ‘Katers van man-

nen' heb ik voor elke kater en voor elke man een foto gezocht. Hierdoor zie ik ze tijdens het schrijven beter voor me.

Tropenmuseum

Een grappig hulpmiddel bij het verbeelden, ontdekte ik tijdens een bezoek aan het Tropenmuseum in Amsterdam. Er was een expositie over de tropen waar ze allerlei mensen samen met hun meest gebruikte attributen in ronde vitrinekasten hadden gezet. Alsof er een stolp over ze heen was gezet; een 3d opname van een moment uit het leven van die persoon. Dat bracht mij op het idee om momentopnames van mijn personages te maken door ze ook onder een stolp te zetten.

Zo werkt de stolp

1. Neem een personage in gedachten waar je een beter beeld van wilt krijgen en zet deze in een situatie die kenmerkend voor hem/haar is.
2. Plaats deze personage in een denkbeeldige vitrinekast en schrijf op wat daarin allemaal is waar te nemen. Denk aan zichtbare dingen als kleding, persoonlijke spulletjes, het uiterlijk en kenmerkende handelingen. Maar neem er ook dingen als geuren en geluiden in mee.

Missie Peru



In september is het zover. Dan loopt [Muk Schiltmans](#) met haar team de voetreis over de Inca Trail naar Machu Picchu. Het team, bijna allemaal mensen met MS, vraagt met deze [Missie Peru](#) aandacht voor MS. Een deel van de groep gaat de gehele Inca Trail lopen en een deel van de groep de laatste dag. Het doel van de missie is tweeledig:

- Geld ophalen voor een nieuwe behandelmethode voor de ziekte MS
- Aandacht genereren voor de progressieve ziekte MS

[Word sponsor](#) van het project!

Boerderij Katteveld

de beste plek om te luisteren naar je pen



Ook in 2018 strijkt Zinexpresz neer in Boerderij Katteveld in Werkhoven voor de cursus 'Luisteren naar je pen'. In oktober zijn we er weer te vinden, voor twee cursussen dit keer: de basiscursus en voor het eerst de vervolgcursus. De vervolgcursus kun je alleen volgen als je de basiscursus al hebt gedaan.

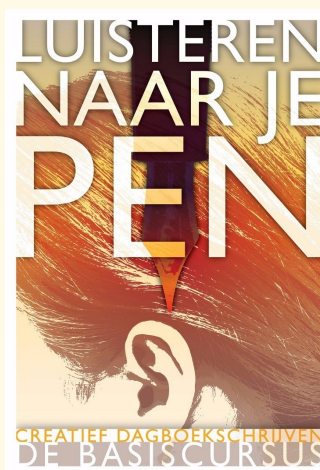
De boerderij, nog volop in bedrijf met onder andere melkvee, is een heerlijke plek om te schrijven. Ver weg van de drukte van alledag, dompelen we ons onder in een scala aan creatieve schrijfoopdrachten. Ik heb er nu al zin in!

Kijk op de website voor [meer informatie over de cursus](#) en het aangemeldformulier.

Plan voor 2019, wie wil?

Voor volgend jaar overweeg ik om de boerderij een week langer te huren. Naast dat ik er die extra week zelf ga schrijven, wil ik iedereen die dat wil een plek bieden om ook een week lang ongestoord te kunnen schrijven.

Door het betalen van een stukje van de huur en één avond te koken voor de groep, kunnen we er met elkaar een heerlijke week van maken. Heb je interesse? [Laat het me weten](#), dan zet ik je op de lijst met mensen die ik er volgend jaar voor ga benaderen.



Schrijver aan het woord



Deze maand aan het woord: Ibolya Moor, 52 jaar. Ze heeft in haar leven diverse functies uitgeoefend; van financieel/administratief medewerkster tot project-assistente. Door haar Complexe Post Traumatische Stress Stoornis werd ze echter steeds vaker ernstig ziek. In verband met deze gezondheidsproblematiek, heeft ze bij haar (hopelijk) laatste behandeling bij een traumacentrum besloten om geen betaalde baan meer te ambiëren. Dat is nu vier jaar geleden.

Waar komt jouw liefde voor boeken vandaan?

Mijn liefde voor boeken heb ik ontdekt door mijn tante. Zij was gek op lezen en gaf mij steeds boeken. Ik was vaak te vinden in de bibliotheek. Gezien mijn thuissituatie had ik behoefte aan een dagelijkse ontsnapping uit de werkelijkheid. Ik kon helemaal opgaan in een boek, een vorm van escapisme dus. Mijn moeder vond het

'Ik had een ruime fantasie'

maar niets al dat lezen en zorgde ervoor dat ik het thuis niet vaak kon doen. Ik ging daarom regelmatig met mijn boeken naar mijn oma en tante, om daar rustig te kunnen lezen en te studeren. Zij vertelden mij dat ik uit

een familie van verhalenvertellers kwam. Voor mijn gevoel klopte dat, want ik had een ruime fantasie. Deze combinatie zorgde er al vroeg voor dat ik schrijver wilde worden.

Waarom duurde het zo lang voordat je echt aan je eerste boek begon?

Dat komt omdat ik te onzeker was over mijn vermogen om fictie te kunnen schrijven. In al mijn functies heb ik altijd veel non-fictie geschreven, zoals procedures, burgemeester en wethouders voorstellen etc. Ik vond het leuk en was er blijkbaar goed in. Daarna waren ziekte en gebrek aan energie de hoofdoorzaak dat het er niet van kwam.

Wat heeft de ommekeer gebracht?

Toen ik vier jaar geleden bij een trau-

macentrum terecht kwam, wist ik dat de weg die ik tot dan gelopen had niet goed voor mij was. Ik werd namelijk steeds ernstiger ziek. Door een gezamenlijke vriendin van Corrie en mij, kwam ik anderhalf jaar geleden pas echt in contact met de schrijfwereld. Zij wist dat ik al heel veel schreef, maar dat ik niet genoeg zelfvertrouwen had om een boek te gaan schrijven. Toen Corrie een driedaagse schrijfcursus gaf, vroeg die vriendin of ik met haar mee wilde gaan. Dat heb ik met beide handen aangegrepen. Tijdens deze cursus kreeg ik zo de smaak van het schrijven te pakken, dat ik mezelf committeerde om een boek te gaan schrijven. Daar ben ik een maand later dan ook gewoon mee begonnen.

Hoe wist je waarover je wilde schrijven?

Eigenlijk had ik al jaren het gevoel dat ik mijn opgedane kennis omtrent het verbeteren van je gezondheid wilde gaan delen. Deze kennis omvatte

'Tijdens het schrijven ont-popte de verhaallijn vanzelf'

nieuwe wetenschappelijke wetenswaardigheden, oude wijsheden en hun geschiedenis. Door een mystieke ervaring wist ik dat dit het onderwerp zou zijn voor mijn boek.

Wat zijn kenmerken van jouw stijl?

Het is een combinatie van fantasie en feiten. Wetenschap en spiritualiteit

gaan voor mij hand in hand. Verdere kenmerken weet ik nog niet, omdat dit mijn eerste roman is.

Wanneer werk je?

Aangezien een boek schrijven en gaan publiceren meer inhoudt dan alleen het creatieve proces, verschilt dat nogal per dag. Aan het schrijfproces zelf besteed ik elke dag ongeveer een uur, al naar gelang mijn energiepeil van die dag. Wanneer ik er behoefte aan heb, schrijf ik soms een gedicht of blog in plaats van aan mijn boek. Daarnaast doe ik veel aan internetmarketing ten behoeve van mijn boek in wording. Mijn creatieve proces komt het beste op gang wanneer ik met pen en papier schrijf. Verder werk ik op de zogenaamde organische manier. Er is een onderwerp dat mij aanspreekt en ik begin gewoon dagelijks te schrijven. Tijdens het schrijven ontpopt de verhaallijn vanzelf. Het eindresultaat blijft dan steeds een verrassing. Deze manier van schrijven is vrij omslachtig, maar maakt het ook weer heel spannend en leuk.

Heb je een tip voor andere schrijvers?

Als je enthousiast wilt blijven gedurende het gehele schrijfproces, visualiseer dan dagelijks het eindproduct. Voordat ik begon met schrijven zag ik al een kant en klaar geschreven boek liggen. Verder werk ik er dagelijks aan. Op deze manier hou je voor jezelf het verhaal levendig.

(Meer weten over Ibolya, zie blz 9)

Fragment uit 'De vloek'

boek van Ibolya Moor

"Ibolya doucht al ruim een jaar koud. Het verdrijft haar demonen naar de achtergrond. Ergens had ze gelezen dat lichaam en geest dan gefocust worden op het water. Ze zet de straal op haar voeten die gelijk rood verkleuren. Zo gaat ze omhoog met de douchekop, van beneden naar boven en van links naar rechts. Al haar aandacht is nu bij het water dat haar lichaam verkwikt. Als ze de douche uitstapt, gaat haar mobiel. Ze ziet een vreemd nummer en neemt op.

'Spreek ik met Ibolya Moór?'
vraagt een stem.

Zodra ze zijn stem hoort weet ze wie het is. Het is haar vader die zo'n 25 jaar geleden plotse-
ling uit haar leven was verdwe-
nen.

'Ben jij het echt Papa?' vraagt ze.

'Ja, ik ben het', zegt Lazsló.

'Waarom bel je nu ineens? Hoe kom je aan mijn telefoonnum-
mer? En wat had die brief te be-
tekenen als je daarna zo lang

wacht met weer iets van je te laten horen?'

'Je telefoonnummer heb ik via het internet gevonden. Maar heb je tijd?' vraagt Lazsló kalm, haar woede uitbarsting negerend. 'Als je naar mij toe kan komen, kan ik je alles uitleggen. Ik heb je hulp nodig voor het oplossen van het familie-
geheim waarover ik je in mijn brief informeerde. Het is mij niet gelukt om het op



te lossen, en mijn enige hoop is dat het jou gaat lukken. Het is van levensbelang voor jou en je zusje. Voor mijzelf is het al te laat', zegt Laszló.

'Ik snap het niet, wat is er ineens zo dringend en wat is nou dat familiegeheim? En hoezo is het voor jou te laat? Ik snap er niets van!'

'Omdat mijn einde nadert en ik je anders niets meer over de banvloek kan vertellen', zegt Laszló.

'Banvloek? Ben je nog wel helemaal goed wijs? Is dat het familiegeheim waarom je geen contact met ons kon hebben? Waarom heb je niet eerder gebeld?' vraagt ze. Maar het enige wat haar vader nog zegt is: 'Kom je nu? Dan geef ik je mijn adres, de sleutel heb je al'.

Bijna 25 jaar lang had ze gedacht dat haar vader dood was, tot zo'n vijf maanden geleden. Toen had ze ineens een korte brief van hem ontvangen. Daarin schreef hij dat hij ongeveer 25 jaar geleden door een beroerte was getroffen, waardoor hij zijn geheugen kwijt was geraakt. Hij was in Hongarije toen het gebeurde en was daar blijven wonen tot drie jaar geleden. Toen had hij een documentaire op het internet gezien, over een Nederlandse dokter die proefpersonen zocht voor een nieuwe behandeling tegen geheugenverlies. Hij had geen moment getwijfeld en direct contact opgenomen met de dokter. Hij was er namelijk achter gekomen dat hij de Nederlandse taal beheerste, maar had er al die tijd geen verklaring voor kunnen vinden. De dokter was direct in zijn geval geïnteresseerd geweest en zodoende was Laszló naar Nederland afgereisd. Door de speciale onorthodoxe behandeling was zijn geheugen langzaam aan het terugkomen. Zo'n twee maanden voordat hij deze brief schreef, had hij zich ineens herinnerd dat hij in Nederland twee dochters en een vrouw had gehad."

Waar kunnen mensen meer informatie over je vinden?

Dat kan op diverse sociaal media platforms of op mijn website

www.ibolyamoor.com.

Daar vind je gedichten, blogs, you tube video's, een gratis E-Book en informatie over de voortgang van mijn boek. Naar verwachting zal het aan het begin van het volgende jaar uitkomen.

Lekker Schrijven

Schrijfoefeningen en -tips

Autobiografische schrijfo opdracht – Een voorwerp met een verhaal*

Ga zitten met je ogen dicht en probeer een huis uit je jeugd voor je te zien. Denk bijvoorbeeld aan het huis van je oma, je ouderlijk huis of het huis waar je bent opgegroeid. Loop door de ruimtes en probeer je de spullen die er stonden te herinneren. Kies uit alles wat je 'ziet' een voorwerp dat een herinnering bij je oproept. Schrijf een tekst van maximaal 300 woorden over dit voorwerp en de herinnering die eraan kleeft.

Op welke Monskey lijk jij?

Misschien heeft je (klein)kind Monskey's verzameld en heb je een hele verzameling van deze poppetjes in huis. Dan kun je thuis de opdracht doen die ik kort geleden heb gedaan in het Schrijfcafé.

Vul onderstaande open zinnen aan met een antwoord:

- ik geloof in...
- ik hou van...
- ik hou niet van...
- mijn favoriete kleur is...
- mijn favoriete muziek is...
- mijn favoriete huisdier is...

Kies vervolgens de Monskey waarvan je op basis van z'n uiterlijk denkt dat hij wat betreft karakter het meest op jou lijkt. Zoek dan het karakterkaartje van jouw

Monskey en vergelijk de antwoorden met die van jezelf.

Schrijf in 10 minuten een tekst waarin je ingaat op iets wat je opvalt, dit kan een gelijkenis zijn, een verschil of iets anders. Schrijf over wat dit bij je oproept.



**De opdracht 'Een voorwerp met een verhaal' heb ik bedacht voor de rubriek 'Leven etc.' van de website [Schrijven Online](http://SchrijvenOnline.nl). Hier worden wekelijks, door roulerende schrijfcoaches, schrijfo opdrachten geplaatst voor (auto)biografische teksten. Er staat elke week een leuke nieuwe opdracht op. Inzenden van teksten bij bovenstaande opdracht (per 29 juni te vinden onder nummer #38) is mogelijk tot en met 5 juli. Je krijgt er dan feedback van mij op.*

Agenda

Kijk voor meer informatie over onderstaande activiteiten op www.zinexpres.nl
Daar is nog veel meer leuks te vinden.

Juli 2018		Activiteiten
29/6 tot en met 6/7		De wekelijkse schrijfopdracht op Schrijven Online is van de hand van Corrie
Maandag 1/7	19.30-22.00	Workshop ‘Bloggen, hoe begin je ermee?’
Dinsdag 3/7	14.30-16.30	Schrijfcafé Hilversum , bij Tiramisu, Koninginneweg 101 (gratis parkeren op eigen terrein)
Woensd 18/7	14.00-16.00	Schrijfcafé Soest , bij Boekhandel Van de Ven, Soesterbergsestraat 54c in Soest
Augustus 2018		Activiteiten
Dinsdag 7/8	14.30-16.30	Schrijfcafé Hilversum , bij Tiramisu, Koninginneweg 101 (gratis parkeren op eigen terrein)
Zondag 12/8	10.00-12.00	‘Schrijven en schapen’, gezamenlijk schrijven op locatie via ‘Write on the spot’
Woensd 15/8	14.00-16.00	Schrijfcafé Soest , bij Boekhandel Van de Ven, Soesterbergsestraat 54c in Soest
Maandag 23/8	19.30-22.00	De nieuwste Schrijfglossy komt uit
24 tot en met 31/8		De wekelijkse schrijfopdracht op Schrijven Online is van de hand van Corrie
Zaterdag 25/8	14.00-16.00	Introductieworkshop ‘Luisteren naar je pen’
September 2018		Activiteiten
Dinsdag 4/9	14.30-16.30	Schrijfcafé Hilversum , bij Tiramisu , Koninginneweg 101 (gratis parkeren op eigen terrein)
Zaterdag 8/9	10.00-12.00 en van 14.00-16.00	Landelijke introductieworkshop ‘Luisteren naar je pen’ , Hilversum
Maandag 17/9	19.30-22.00	Workshop ‘Bloggen, hoe begin je ermee?’ , Hilversum, de exacte locatie is nog niet bekend
Dinsdag 18/9	15.00-17.00	Introductieworkshop ‘Luisteren naar je pen’ , Hilversum, exacte locatie nog niet bekend

Katers van mannen



Photo by Markus Spiske freeforcommercialuse.net from Pexels

*Tot het uitkomen van mijn roman 'Katers van mannen' krijgen jullie in de Glossy regelmatig een voorproefje te lezen. Doordat ik om financiële redenen naast Zinexprez een vaste baan heb geaccepteerd bij Viore, een prachtige plek om te mogen werken trouwens, is het schrijfproces helaas vertraagd. Ik werk nog steeds met veel plezier aan het manuscript, maar de momenten die ik ervoor beschikbaar heb zijn een stuk schaarser. Zowel uitgever Aspekt als jullie zullen iets langer op het eindresultaat moeten wachten. Dit keer een **fragment uit hoofdstuk 'Joop'**, waarin Loes naast de katers in haar huis nu eens een ander soort kater heeft.*

Veel leesplezier,

- Corrie -

JOOP

"Met een bonkende hoofdpijn wordt ze wakker, haar mond is gortdroog en ze ligt in een onmogelijke positie op de veel te kleine bank. Bij de geringste beweging bonkt haar hoofd als een malle, voorzichtig duwt ze zich een beetje over-eind. De lege wijnfles rolt van de bank en valt met een klap op de grond, waarop de kat die zich had genesteld in de ruimte achter haar knieholtes van schrik maakt dat hij wegkomt en daarbij zijn nagels in haar benen zet. Loes schiet verder over-eind, grijpt naar haar been. De plotselinge beweging resulteert in een explosie van pijn in haar hoofd.

'Au!' Ze grijpt naar haar hoofd en laat zich voorzichtig terugzakken op de bank, zich intussen afvragend waarom ze zich de avond ervoor zo heeft laten gaan. Ook daar heeft ze al snel spijt van: de pijnlijke herinneringen komen gelijk weer naar boven. De wijn heeft ze wel even verdreven, maar ze zijn niet weg. Ze baalt van zichzelf dat ze zich door de gedachten aan iets van ruim vijftientig jaar terug nog steeds zo tot wanhoop laat drijven. Niet aan denken, niet aan denken, aan iets anders denken; in een mantra herhaalt ze de woorden in haar hoofd en maakt als een monnik een soort bromtoon achter in haar keel en wiegt zichzelf zachtjes heen en weer. Zo weet ze de gedachten terug te dringen naar een donker plekje in haar bonkende hoofd."

Gastvrouw/-heer gezocht

Kom jij ons team versterken?

Viore zoekt vrijwilligers met hart voor mensen die te maken hebben met kanker

Viore is een inloophuis in Hilversum voor mensen die te maken hebben met kanker. Mensen die zelf kanker hebben (gehad) zijn er welkom, maar ook naasten en nabestaanden kunnen er terecht voor activiteiten, informatie en een luisterend oor.

Gastvrouwen en -heren ontvangen bezoekers, zorgen voor een warm welkom en verrichten kleine huishoudelijke hand- en spandiensten.

Bekijk de uitgebreide beschrijving van de functie op de [vacaturebank van Versa](#).

Voor meer informatie en aanmelden kun je een mail sturen naar coordinatorvrijwilligers@viore.org



viore centrum
Voor iedereen die leeft met kanker



Zwitsal en zure melk

Waar ik mij intens op kan verheugen, is om in februari wanneer de baby er is, mijn neus te steken in het haar van de kleine, de nekplooitjes, de vingertjes en de teentjes te besnuffelen. Mij helemaal te verliezen in die zalige babygeur. Zwitsal babypoeder, -zeep en -lotion bestaan nog steeds. Jippie! Dus kan ik al die producten meebrengen zonder als ouderwetse oma bestempeld te worden.

En dan die kleine in het badje stoppen en zachtjes heen en weer wiegen in het warme water dat geen enkele geur heeft, maar al snel door de Zwitsal zeep de geur van de kleine aan zal nemen. Wat een vooruitzicht, wat een zaligheid!

De geur van zure melk zal daarmee verdwijnen, want hoeveel momenten zullen er volgen dat het baby'tje bij het laten van een boer dat kleine beetje melk over mij heen zal spugen. Een zure lucht die weer bestreden zal worden met je raadt het alZwitsal!

Renee Zitteema

(Bovenstaande tekst is geschreven bij Schrijfcafé Soest tijdens het thema 'schrijven met je neus. Hierbij moest iedereen in een tekst een prettige, een neutrale en een vieze geur verwerken.)