

# Schrijfglossy

## Zinexprez



In dit nummer  
onder meer:

Schrijfbingo

Schrijver in beeld  
Ilona van Hilst

Fragment uit  
'Katers van mannen'

# Vooraf

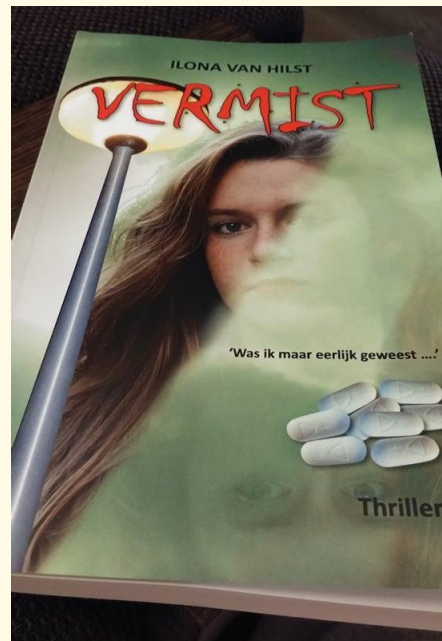
Schrijven is nog steeds mijn passie. Misschien nog wel meer dan toen ik begon met Zinexpres. Het was heerlijk om mijn eerste roman te schrijven en uit te geven. Het smaakte naar meer en ik geniet zo mogelijk dubbel van het schrijven van de tweede. Op blz.10 vind je weer een fragment. Mijn uitdaging is om andere mensen te laten voelen hoe leuk schrijven is en wat het met je doet. Het Schrijfcafé is één van de plekken waar mensen laagdrempelig kunnen proeven aan het reflectief schrijven. Om ook via de Schrijfglossy mensen (weer) aan het schrijven te krijgen, heb ik dit keer een Schrijfbingo gemaakt, met 24 opdrachten. Ik hoop dat je er zelf van geniet en zou het fijn vinden als je de bingo ook aan anderen laat zien.



**Corrie Gramser**  
zinexpres@gmail.com

# Inhoud

- 2 - Vooraf / Inhoud
- 3 - Schrijfbingo
- 4 - Schrijver aan het woord  
Ilona van Hilst



- 6 - Fragment uit 'Vermist'
- 8 - Lekker schrijven
- 9 - Agenda
- 10 - Fragment uit  
'Katers van mannen'
- 12 - Podium

*Wil je de volgende Schrijfglossy die elke twee maanden uitkomt direct in je mailbox ontvangen?*  
[\*Schrijf je dan in als abonnee.\*](#)

# Schrijfbingo

<p>Pak je computer en flans een <b>FLARF</b> in elkaar</p>	<p>Een <b>WITBOEK</b> momentje</p>	<p>Schrijf een <b>DIALOGOOG</b> alsof hij plaatsvindt</p>	<p>Belicht iets in een van <b>A tot Z</b> gedicht</p>	<p>Lekker <b>PRONKEN</b> met je eigen veren</p>
<p><b>RING WERPEN</b> in je favoriete tijdschrift</p>	<p>Reken af met de <b>SLEUR</b> van alledag</p>	<p>Een <b>SIX WORD STORY</b> past in de gaatjes</p>	<p>Schrijf een tekst als een <b>LIJSTJE</b></p>	<p>Laat je een <b>GEKKE VRAAG</b> stellen</p>
<p>Ontdek de zin <b>TUSSEN DE REGELS</b></p>	<p>Maak een 'foto' met een <b>HAIKU</b></p>		<p>Speel <b>WOORDJE PRIK</b> met 't woordenboek</p>	<p>Een <b>KAARTJE</b> een groot plezier</p>
<p>Van songtekst naar <b>RONDEEL</b></p>	<p>Gebruik een <b>MOOIE ZIN</b> als start voor een tekst</p>	<p>Schrijf luchtig als een <b>ELFJE</b></p>	<p><b>ODE</b> aan de spullen in je kast</p>	<p>Kijk, vind en schrijf op een <b>PAKKENDE PLEK</b></p>
<p><b>WELLES NIETES</b> en hun monoloog</p>	<p>Schrijf een <b>BRIEF</b> aan je 'zeurpiet-ik'</p>	<p>Een <b>LIMERICK</b> over een dier</p>	<p>Speel even voor <b>LUISTER VINK</b></p>	<p>Je reinste <b>ONZIN SCHRIJVEN</b> is ook leuk.</p>

Een 'bingokaart' met 24 schrijfoopdrachten. Net als bij de echte bingo zou je ze weg kunnen strepen als je ze hebt behaald. Doe steeds een ander vakje en daag jezelf daarmee uit om eens iets anders te schrijven dan je normaal zou doen! Wil je een schrijfoopdracht doen, klik dan op een opdracht naar keuze op de bingokaart. Je komt daarmee op de website van Zinexpres waar je de volledige uitleg van de betreffende schrijfoopdracht te zien krijgt. Ze zijn allemaal verschillend. Heb je iets geschreven waar je tevreden over bent, stuur het resultaat dan op naar [zinexpres@gmail.com](mailto:zinexpres@gmail.com). Je maakt daarmee kans op een plekje op het Podium, de achterkant van de Schrijfglossy.

# Schrijver aan het woord

## - Ilona van Hilst -



Deze maand in 'Schrijver aan het woord' een schrijfster die haar boeken uitgeeft in eigen beheer.

### Wie ben je?

Mijn naam is Ilona van Hilst en ik ben 56 jaar. In 2013 ben ik gestopt met werken vanwege een reorganisatie en kreeg ik tijd om te schrijven.

### Welke boeken heb je geschreven?

In 2016 heb ik 2 thrillers geschreven: Costa Blanca en Vermist (zie blz. 6). In 2017 heb ik het kinderboek 'De avonturen van de Superbroers' uitgebracht. Ik had het geschreven voor de kleinkinderen (9 en 12 jaar), deels op hen gebaseerd en met privé-foto's. Toen bleek dat ze het een erg goed boek vonden, heb ik het in aangepaste vorm 'regulier' uitgebracht. Er gaat per boek €1 naar Stichting de Opkikker waaraan ik het heb opgedragen. In 2017 heb ik meegeschreven aan het boek 'Wat kan ik van u leren?' van de stichting ['Goed doen voor een ander'](#). Het is een bundel met levensverhalen van ouderen. Eén van de vijftig verhalen komt van mijn hand. De opbrengst van het boek gaat naar 'Koffieschenk Buurtprojecten'.

### Waarom vind je 'schrijven' leuk?

Het creëren van een geschreven verhaal is een luxe gevoel, een spannende ontdekkingsreis en het geeft me rust. Dat mensen mijn eerste boek leuk vonden, stimuleerde me om verder te schrijven.

### Waar loop je tegenaan?

Ik wil de lezer gelijk bij de lurven pakken, zodat hij wil doorlezen. De eerste hoofdstukken vind ik daarom nogal lastig. Daar blijf ik het hele boek op broeden en ze steeds wijzigen. Ook het bepalen van de spanningsboog, de flashbacks, het uitrekenen van tijdslijnen en beeldend schrijven kost me meer tijd dan ik eigenlijk wil. Verder vind ik het lastig om momenten te vinden om ongestoord te kunnen schrijven. En mezelf redigeren vind ik een oneindig proces. Ik blijf dingen zien die beter hadden gekund.

### Wat is jouw schrijfmethode?

Als IT Projectmanager was ik gewend om planmatig te werken. Het lag dus voor de hand om dit toe te passen op mijn boek. Ik bedacht een afgebakend proces van vier stappen.

## **Kun je iets vertellen over jouw 4-stappen aanpak?**

Het is simpel, in zet eerst vier documenten op. In stap 4 kan ik starten met het schrijven van het boek.

### **Stap 1 - Idee vormen**

Document 'BRAINSTORM SCHETS'

Op een A4-vel en zet ik de hoofdpersoon centraal neer. Ik volg met andere personages, hun karaktereigenschappen, hun eigenaardigheden, hun bezigheden, locaties, bizarre omstandigheden etc. Ik verbind alle lijntjes met elkaar en al snel zie ik dan een plot voor een thriller ontstaan.

### **Stap 2 - Ontwerpen**

Document 'KARAKTERS'

Ik werk de schets uit in een overzichtsdokument. De karakters verdiep ik (leeftijd, kinderen, jaartallen van gebeurtenissen, familieconnecties, situaties, etc) en die leg ik vast in bulletpoints. Ik plak daaronder informatie van mijn onderzoek op internet over zaken in de verhaallijnen. Het dokument is al gauw 65 pagina's. Ik associeer, combineer en deduceer alle informatie in mijn hoofd.

### **Stap 3 - Testen**

Document 'TESTBOEK/GRONDPLAN'

Ik bedenk hoeveel pagina's mijn thriller moet bevatten. Bijvoorbeeld 240 pagina's met tien pagina's per hoofdstuk. Ik zet dan vervolgens een 'testboek' op met 24 hoofdstukken. Deze hoofdstukken werk ik uit met maximaal tien zinnen en hun eigen verhaallijn. Ergens verwerk ik dan een plot en dan weet ik hoe de

'spanningsboog' loopt. Ik kan tijdens het schrijven het verhaal verder invullen, maar het grondplan (de vorm, structuur en constructie) zal ik niet meer heel erg kunnen wijzigen.

### **Stap 4 - Uitvoeren**

Document 'HET MANUSCRIPT'

In deze stap kan ik het boek gaan schrijven! De andere drie documenten zijn mijn onmisbare basis.

## **Kan iedereen een boek schrijven?**

Als iemand dat vraagt zeg ik: 'Als je dit echt wilt moet je het uitproberen, maar zorg voor een goede voorbereiding en een schrijfplan. Het is jammer als het schrijven niet lukt door een te snelle start.'

Of je kunt schrijven, schilderen, lezen, muziek maken, klussen of wat dan ook, hangt af van je eigen verwachting. Of voor wie je het doet. Iedereen kan bijvoorbeeld wel een tekening maken, maar wat doe je ermee? Wat/wie bepaalt of het 'goed' is? Wees zelfkritisch en vergroot je kennis en inzicht. Niets komt vanzelf, alleen je eigen talent. Dus steek energie in het opdoen van kennis, probeer dingen uit, kom erachter wat je leuk vindt en waar je goed in bent.

## **Waar staat meer over je boeken?**

Ik heb een eigen website '[Ilona vandaag](#)' met informatie over mijn boeken. Op '[boekenbestellen](#)' is mijn kinderboek rechtstreeks te koop. Viteraard ben ik ook per mail te bereiken: [ilonavanhilst@gmail.com](mailto:ilonavanhilst@gmail.com)

# Fragment uit Vermist

boek van Ilona van Hilst

17

Woensdag 29 september – 10.00 uur

Ze gaf een vreselijke gil. Ze had zojuist in haar droom een klein meisje bovenaan een trap zien zitten. Ze rilde, terwijl ze rechtop in haar bed ging zitten. Er be kroop haar een onbeschrijflijke angst. Ze keek op de wekker. Al tien uur in de ochtend? Had Aksel niet tegen haar gezegd: *Marianne, ik zal de wekker gaan zetten, want anders wordt het iedere dag zo laat.* Ze was er zeker doorheen geslapen. Ze keek of hij nog naast haar lag, maar zijn bed was leeg. Hij was kennelijk al beneden. Ze luisterde of ze zijn stem hoorde, omdat hij gealarmeerd was door haar schreeuw, maar het bleef stil.

Net voordat ze wakker was geworden had ze beelden gezien van een vreselijke herinnering uit haar jeugd. Het was de film die ze in een ver verleden diep had weggestopt en ook de stemmen die haar jarenlang hadden achtervolgd in haar hoofd waren er opeens weer. Zo helder als glas, echoënd door de hoofdpijn heen.

Ze sloot haar ogen. De gedachte om zich hiermee te willen pijnigen voelde fijn, vreemd genoeg. Ze had weer een herinnering gehad, of kon ze het zich hebben verbeeld? Ze pakte instinctief Aksels hoofdkussen en drukte dat op haar buik. Ze boog als een klein kind om de zachte bolling heen ... - ze luisterde naar die ene stem ... - ze zag zichzelf zitten ...- ze zat bovenaan de trap ...-

*'Joke is nog maar een kind, ze is pas zeven jaar, hoe kon ze weten dat het gevaarlijk was? Toe nou, alsjeblieft! Niet nu. Als we het over een paar jaar vertellen kan ze het vast beter begrijpen. Nu met haar praten is onvergeeflijk.'*

Ze beleefde het opnieuw en de film werd duidelijker.

Ze hoorde opeens weer dat er kort daarvoor een paar keer zenuwachtig was aangebeld, net toen ze zo fijn op haar kamer aan het spelen was. Ze had gehoord dat haar papa snel de deur van het slot had gedaan en de papa en mama van haar



vriendinnetje had binnengelaten. Ze liepen meteen door naar de woonkamer. Ze is toen naar de overloop gekropen om beter te kunnen luisteren. Een paar maanden daarvoor, kort na het ongelukje in de speeltuin, waren ze ook al langs geweest en had haar mama aan haar gevraagd om even naar boven te gaan. Opeens had papa toen ook beneden de woonkamerdeur dichtgedaan en kon ze in haar slaapkamer bijna niets meer verstaan. Haar oren waren nu, net als die keer, opnieuw gespitst en de krullen die in haar gezicht hingen wreef ze nog een keer snel uit haar ogen. Ze zat bovenaan de trap en had haar armen om haar benen geslagen en haar popje lag stevig ingeklemd op haar buik. Er klonken harde stemmen en soms zacht gefluister. Er was een gesprek gaande waar ze niets van begreep en het lukte opnieuw niet om alles te verstaan. Maar wel dat ene woord, *onvergeeflijk*, wat zou dat betekenen en waarom had mijn mama daar zo bij gesnikt? Opeens begreep ik dat het om die spuit in de speeltuin moest gaan, waarmee we doktertje hadden gespeeld. En het ging niet over de bloedspetters die op het jurkje van Laura waren gekomen. Er klonk ruzie. Het ging over een vreselijke uitslag van het ziekenhuis. Ik hoorde ook huilen. Papa zei *'rustig maar, stil maar'* en mama deed daarna de woonkamerdeur open en vroeg of die mensen weg wilden gaan. Ik kroop nu snel terug naar mijn kamertje en ging weer met mijn poppen spelen. Die uitslag was dus de reden, niet het jurkje. Er bleek iets mis te zijn met het bloed van Laura. Niemand wilde er me iets over vertellen. Laura mocht al een tijdje niemand meer zien, terwijl ik zo graag tegen haar had willen zeggen dat het me speet, dat ik haar een kus wilde geven en vertellen dat het vast wel weer goed zou komen. Mama had gezegd dat ik er maar niet meer over moest nadenken of over praten. En toen ....

*Toen ging mijn vriendinnetje dood. Ze ging dood - ze ging ... - ze ging ... - en ik moest huilen ... ik ... ik ....*

Met wijd geopende ogen staarde ze nu recht voor zich uit en hield van ontzetting haar hand voor haar mond. Met een enorme ruk gooide ze het kussen van haar schoot, dat rakelings langs de lampetkan vloog die op het dressoir stond. De tranen liepen over haar wangen, want ze wist weer waar zich dit allemaal afspeelde. Het was thuis, bij haar ouders, en ze heette geen Marianne, maar Joke. 'Ik ben Joke!!', schreeuwde ze uit. Het was haar herinnering aan haar beste vriendinnetje, die na het spelen met die besmette spuit overleed op 29 juni 1973.



*'Vermist' als tip bij de Bruna*

# Lekker Schrijven

## Schrijfoefeningen en -tips

### Opklaring

Met je gezicht naar de zon  
Valt de schaduw achter je  
Waarmee de aanhoudende bui begon  
Met je gezicht naar de zon  
Geniet je van de warmtebron  
Want zelfs al is die in de verte  
Met je gezicht naar de zon  
Valt de schaduw achter je  
*-Corrie-*



Verdriet, boosheid, teleurstelling, het zijn gevoelens die makkelijker aan je blijven kleven dan de meer positieve gevoelens. Hierdoor kan het, wanneer je gaat graven in je herinnering, lijken alsof je leven een aaneenschakeling is van minder leuke gebeurtenissen.

### Schrijfoopdracht 'Met je gezicht naar de zon'

"Met je gezicht naar de zon valt de schaduw achter je."

Leg voor jezelf een lijstje aan waarin je leuke gebeurtenissen in je leven opsomt. Begin eens met tien dingen en laat onderaan ruimte over om het lijstje de komende tijd aan te vullen.

Kies voor deze opdracht één item van dit 'positieve-dingen-lijstje' en schrijf hier in tien minuten een tekst over. Omcirkel de zinnen die je mooi vindt, die je raken en gebruik twee ervan als de herhalingen in een rondeel of een rondeau. Je mag kiezen of je de tekst of het gedicht op het forum plaatst, niet allebei.

Lees hier meer [uitleg over rondeel en rondeau](#).

.....

*Bovenstaande opdracht heb ik bedacht voor de nieuwe rubriek '[Leven etc.](#)' van de website [Schrijven Online](#). Hier zullen wekelijks, door roulerende schrijfcoaches, schrijfoopdrachten geplaatst worden voor (auto)biografische teksten. Inzenden van teksten bij deze opdrachten is niet meer mogelijk, maar er staat altijd weer een leuke nieuwe opdracht op.*



# Agenda

Kijk voor meer informatie over onderstaande activiteiten op [www.zinexpres.nl](http://www.zinexpres.nl)  
Daar is nog veel meer leuks te vinden.

Maart 2018	Activiteiten
2/3 tot en met 9/3	<a href="#">Wekelijkse schrijfofdracht op Schrijven Online</a>
Zaterdag 3/3 (14.00-16.30)	Startersworkshop ' <a href="#">Bloggen, hoe begin je ermee?</a> '
Dinsdag 6/3 (14.00-16.00)	<a href="#">Schrijfcafé Hilversum</a> , bij Tiramisu, Koninginneweg 101 in Hilversum
Zat. 10+17+31/3 (14.00-16.30)	1e, 2e en 3e bijeenkomst van cursus ' <a href="#">Luisteren naar je pen</a> ' in Hilversum
Woens. 21/3 (14.00-16.00)	<a href="#">Schrijfcafé Soest</a> , bij Boekhandel Van de Ven, Soesterbergsestraat 54c in Soest
April 2018	Activiteiten
Dinsdag 3/4 (14.00-16.00)	<a href="#">Schrijfcafé Hilversum</a> , bij Tiramisu, Koninginneweg 101 in Hilversum
Donderd 5+12+19/4 (19.00-21.00)	1e, 2e en 3e bijeenkomst cursus ' <a href="#">Start je levensboek</a> ' Volksuniversiteit bij Bibliotheek Hilversum
6/4 tot en met 13/4	<a href="#">Wekelijkse schrijfofdracht op Schrijven Online</a>
Zat. 7+21+28/4 (14.00-16.30)	4e, 5e en 6e bijeenkomst van cursus ' <a href="#">Luisteren naar je pen</a> ' in Hilversum
Zaterdag 17/4 (14.00-16.00)	Introductieworkshop ' <a href="#">Luisteren naar je pen</a> '
Woens. 18/4 (14.00-16.00)	<a href="#">Schrijfcafé Soest</a> , bij Boekhandel Van de Ven, Soesterbergsestraat 54c in Soest
Donderdag 26/4	De nieuwste <a href="#">Schrijfglossy</a> komt uit
Mei 2018	Activiteiten
Dinsdag 6/3 (14.00-16.00)	<a href="#">Schrijfcafé Hilversum</a> , bij Tiramisu, Koninginneweg 101 in Hilversum
Woens. 16/5 (14.00-16.00)	<a href="#">Schrijfcafé Soest</a> , bij Boekhandel Van de Ven, Soesterbergsestraat 54c in Soest
18/5 tot en met 25/5	<a href="#">Wekelijkse schrijfofdracht op Schrijven Online</a>

# Katers van mannen



*Tot het uitkomen van mijn roman 'Katers van mannen' krijgen jullie in de Glossy regelmatig een voorproefje te lezen. Dit keer een fragment uit hoofdstuk 'Fred'. Veel leesplezier,  
- Corrie -*

Toen ze hem kocht, was ze gewaarschuwd dat de kat veel aandacht nodig zou hebben. Naaktkatten zijn erg aanhankelijk en ze kunnen moeilijk alleen zijn, was haar gezegd, het is een echt familiedier. Ze hebben ook meer verzorging nodig dan de gemiddelde kat, in ieder geval moeten ze minstens één keer per week gewassen worden vanwege het zweet en talg dat zich anders op zou gaan hopen op hun gevoelige huid.

Ze had gevraagd of hij wel tegen de kou kon, maar dat was volgens de fokker geen enkel probleem. Om zijn lijfje op temperatuur te houden, had hij wel meer eten nodig, er zou eigenlijk altijd iets te eten voor hem klaar moeten staan, maar dat is met al die katten in huis onmogelijk, dus stopt ze hem gewoon regelmatig een lekkernij-tje toe.

'Kom Fred, ga je mee?' Met zijn staart hoog de lucht in trippelt hij achter haar aan de slaapkamer in. Nelis en Daan zijn er inmiddels aan gewend dat er een kat is met nog meer privileges dan zij. Nelis steekt alleen even zijn neus de lucht in om zijn geur op te snuiven en Daan komt hem in het voorbijgaan altijd even begroeten.

Even later staat ze samen met Fred onder de douche, wast ze eerst zichzelf en daarna hem, met heerlijk geurende babyshampoo die ze met zorg had gekocht bij de plaatselijke drogist. Ze had aan alle flessen geroken en de lekkerste uitgekozen. In plaats van hem één keer per week te wassen, gaat hij gewoon iedere dag met haar mee onder de douche. Ze had verwacht dat hij tegen zou stribbelen, maar gelijk al bij de eerste keer ging het prima, hij vindt het heerlijk en loopt vrijwillig met haar

mee de douchecabine in. Wat dat betreft vindt ze hem meer op een hond of zelfs een kind lijken dan op een kat.

Voordat ze zichzelf afdroogt, wikkelt ze hem eerst in een zachte badhanddoek en zet hem op de wc-pot. Hij kijkt toe hoe ze zich afdroogt, haar haren föhnt en met haar hoofd ondersteboven crème in haar haren aanbrengt. Vanaf zijn troon volgt Fred met zijn grijsblauwe ogen al haar bewegingen, zit rustig te wachten tot ze klaar is.

Dit keer gaat Loes met haar badjas aan terug in bed, met haar rug tegen het hoofdeinde, haar benen onder de dekens en haar laptop op schoot. Fred mag onder de dekens tegen haar benen verder opdrogen en opwarmen. Niet dat hij dat nodig heeft. Fred voelt ondanks zijn blote lijf over het algemeen warmer aan dan de andere katten, de natuur heeft het blijkbaar prima geregeld. In een mum van tijd ligt hij als een warme kruik languit gestrekt langs haar lichaam. Fred vindt het heerlijk. Al heel snel nadat ze hem bij de fokker had opgehaald, had hij in haar huis en in haar bed zijn draai gevonden. Alleen hij mag bij haar in bed komen, met zijn kale huid laat hij als enige van al haar katten geen haren achter in haar bed. Niet dat hij helemaal bloot is: zijn hele lichaam is bedekt met een zo goed als onzichtbaar laagje dons, daardoor voelt het extra heerlijk aan als hij zich tegen haar aan vlijt. En als ze zich beweegt, komt er vanonder het dekbed telkens een vleugje babygeur langs haar neus.

---

## Missie Peru



[Muk Schiltmans](#) vraagt aandacht voor [Missie Peru](#), een voetreis over de Inca Trail naar Machu Picchu door mensen met MS. Een deel van de groep gaat de gehele Inca Trail lopen en een deel van de groep de laatste dag. Het doel van de missie is tweeledig:

- Geld ophalen voor een nieuwe behandelmethode voor de ziekte MS
- Aandacht genereren voor de progressieve ziekte MS

[Word sponsor](#) van het project!

# Podium

voor schrijfsels  
van klanten



Het water kabbelt en slaat tegen de steiger aan. Je nipt van je latte macchiato. Het leven is goed. Je voelt de warmte op je gezicht, knijpt je ogen dicht tegen de zon en duikt je tas in onder de tafel, op zoek naar je zonnebril.

'Hē, wat leuk,' hoor je en je slaat je achterhoofd tegen de terrastafel. Je kijkt op naar waar het geluid vandaan komt en vaag herken je de man die voor je staat. 'Da's lang geleden,' roept de stem en je antwoordt: 'Ja.' Geen idee wie dit is en er komt geen naam naar voren.

'Vind je het goed dat ik even aanschuijf?'

'Prima,' zeg je. Hij gaat zitten en steekt van wal. Je luistert naar hem en stelt wat algemene vragen, maar nee, nog steeds geen naam. Intussen krijg je een compleet levensverhaal voorgeschoteld, inclusief studie, liefde, kindertjes en scheiding.

'Woon je nog steeds in het Gooi?' vraag je netjes, nog steeds op zoek naar een associatie, maar nee. Hij woont al sinds zijn studie in Utrecht. Hij bestelt nog een drankje en je moet eigenlijk erkennen dat 't best gezellig is. Hij ratelt maar door en je leeft met hem mee met een 'och' en een 'ach'. Je hebt geen zin om iets over mezelf te vertellen, maar dat is ook niet nodig. De kelner is er vast van overtuigd dat jullie een stelletje zijn en biedt de lunchkaart aan.

'Nee,' roept hij, 'ik heb eigenlijk haast.' Hij staat op en geeft je een afscheidskus. 'Leuk met je gebabbeld te hebben. Ik kom hier best vaak. Ik zie je.' En weg is hij. Je lacht in jezelf. Best een prettige ochtend; lekkere koffie, mooi uitzicht. Maar wie was dit eigenlijk? Geen idee.

-Muk Schiltmans- (steun Muk met haar missie voor MS, zie blz. 11)

(Bovenstaande tekst is geschreven tijdens een Shut Up & Write bij Zinexpresz)