

Oktober 2016
Jaargang 5, nr 3

Zinexpresz

schrijfglossy

In dit nummer

Gezonde kijk op schrijven

Kun je een schrijver her-
kennen aan zijn boek?

Lezing 'Een boek uitgeven
anno 2016'

Als werken op vakantie gaat lijken

Vooraf

In september heb ik voor twee weken een vakantiehuisje in de bossen van Maarn gehuurd om er de cursus 'Luisteren naar je pen' te geven. Het was een risico: maanden van tevoren een locatie reserveren en niet weten of er genoeg aanmeldingen zullen zijn om hem te bekostigen. Gelukkig kwamen er aanmeldingen. Niet genoeg om zoals gepland de cursus twee keer te geven, maar wel voor één keer. Het was hard aanpoten. Alle materialen voor de cursus meeslepen, zorgen dat de bedden op orde zijn en de boodschappen in huis halen. Alles om ervoor te zorgen dat de gasten het naar hun zin zouden hebben.

Het was een succes en doordat de tweede cursus niet doorging, kon ik er de tweede week voor mezelf aan het werk. Wat is het heerlijk als je werk dan opeens op vakantie gaat lijken.

Foto cover - zonnige schrijfplek bij het vakantiehuisje in Maarn



Corrie Gramser
zinexpres@gmail.com

Inhoud

2 - Vooraf / Inhoud

3 - Gezonde kijk op schrijven

4 - Herken de schrijver



6 - Schrijf-ideetje

7 - Lezing Hedwig van Lier over 'Een boek uitgeven anno 2016'



8 - Agenda

10 - Podium

Gezonde kijk op schrijven

Regelmatig schrijven is voor mij een vorm van goed voor mezelf zorgen. Dat ik niet de enige ben die dit zo ervaart, zag ik bevestigd in de interviews die ik afnam voor een artikel over wat schrijven met je doet.

Er zijn onderzoeken gedaan naar het effect van schrijven op de gezondheid. Hierbij is aangetoond dat bepaalde vormen van schrijven bloeddruk verlagend werken. Ik ben geen onderzoeker, maar vanuit mijn persoonlijke ervaring met schrijven kan ik in ieder geval bevestigen dat schrijven iets met je doet.

Overlooptuitje

Schrijven werkt voor mij als een overlooptuitje, voor als mijn hoofd weer eens veel te vol is met gedachten of zorgen. Door het er via mijn pen uit te laten stromen, komt mijn hoofd niet onder druk te staan.

Beloning

Het uitkomen van mijn debuutroman eind vorig jaar was voor mij een grote mijlpaal. De beloning voor al het schrijven had ik toen allang bin-



nen. Het schrijfproces heeft me veel meer opgeleverd dan een roman alleen. Al schrijvend brachten mijn eigen woorden mij bijvoorbeeld een andere kijk op mijn ouders.

Artikel

Voor het schrijven van een artikel voor het [e-magazine GGZ Totaal](#) heb ik vijf ervaringsdeskundigen geïnterviewd. Zij bevestigden mijn eigen ervaring en de gesprekken hebben me veel nieuwe inzichten opgeleverd. Genoeg stof voor nog veel meer artikelen.

Het artikel 'Schrijven doet iets met je' verschijnt in het oktober nummer. Heeft het schrijven ervan mijn bloeddruk verlaagd? Geen idee, ik heb hem niet gemeten...

Herken de schrijver



Door Corrie Gramser

Waarom herken je een Rembrandt? Dat is niet alleen aan de handtekening. Het is ook aan zijn voorliefde voor het in beeld brengen van mensen en de specifieke manier waarop hij werkt met lichtinval. Dat totaalplaatje is zijn signatuur, daaraan herken je zijn hand. Hebben schrijvers dat ook, een signatuur? Kun je een schrijver herkennen aan zijn boek?

Wat is een signatuur

[Martje van der Brug](#) bracht het ter sprake tijdens haar [lezing bij Zinexpress](#). Ze vertelde dat de uitgever na het uitkomen van haar eerste boek 'Havo is geen optie' vroeg naar haar signatuur. Waarom herken je een Martje? Ze wist het niet.

Het zette mij aan het denken over mijn eigen signatuur. Volgens het woordenboek staat signatuur onder meer voor: het karakteristieke kenmerk van de maker op een beeldend werk waardoor hij als maker van dat werk wordt beschouwd. Wat maakt dat een schrijver herkend wordt als maker van een boek?

Signatuur van bekende schrijvers

Het was een leuke aanleiding om eens uit te zoeken wat er over al bekende schrijvers genoemd wordt over hun signatuur. Wat er kenmerkend is aan hun werk. Een beetje surfen op internet naar een paar bekende namen leverde al een leuk palet aan kenmerken op.

De boeken van [Arthur Japin](#) zijn bijvoorbeeld vaak gebaseerd op historische feiten. Hij heeft soms eerst jaren onderzoek gedaan voordat hij de feiten verwerkt in een boek. Hij laat er zijn fantasie flink op los, wat resulteert in een mengeling van geschiedenis en fictie.

Het werk van [Renate Dorrestein](#) is eigenlijk één grote feministische boodschap. Het heeft als thema de ongelijke machtsverhouding tussen mensen, onder andere die tussen man en vrouw. Wat betreft genre vallen haar boeken door de vele gotische thema's en kenmerken onder 'gothic novel' te plaatsen.

Een belangrijk thema in het werk van [Connie Palmen](#) is dat je bent wie je bent door wat je voor een ander bent: een kind voor je ouders, een kunstenaar voor je publiek. In haar boeken zoekt ze de grenzen op van de keuzemogelijkheid die je hebt bij het soort verbintenissen dat je aangaat. In hoeverre je daarover zelf de regie hebt.

Een voorbeeld van een schrijver die al herkent is aan zijn boek is [Arnon Grunberg](#). Hij heeft twee romans geschreven onder een andere naam. Maar door zijn onmiskenbare stijl wist men al snel dat ze van zijn hand moesten zijn. Hij schrijft graag in [aforismen](#) en zijn licht ironische schrijfstijl met veel herhalingen is ook nogal kenmerkend. 'Woede is een kwestie van exploderen en hij explodeert. Hij is al zo vaak geëxplodeerd. Zijn exploderen is imploderen geworden' (*De Asielzoeker*).

Lezerspubliek

Als schrijver bouw je met je boeken een lezerspubliek op. Mensen die 'jou' graag lezen. Ze verwachten een bepaald soort boek van je. Wat zal er

gebeuren als je het steeds over een andere boeg gooit? Hoe zal je publiek reageren als je het ene moment een thriller publiceert, daarna een heel serieus non-fictie boek en vervolgens een kookboek? Voor jezelf als schrijver is het waarschijnlijk heerlijk om allerlei hoeken van het vak in te duiken. En in het begin van je schrijverschap heb je het misschien zelfs nodig om al verkennend te ontdekken wat nu eigenlijk je eigen stijl en je voorkeur voor genre is.

Signatuur van Martje

Voor Martje van der Brug werd na haar tweede boek 'Wat doen we met moeder' opeens helder wat haar signatuur was. Met beide boeken snijdt ze in romanvorm belangrijke maatschappelijke thema's aan. Ze doet dit op een luchtige manier. Met makkelijk weg te lezen romans die toegankelijk zijn voor een breed publiek. Ze heeft al ideeën voor een derde roman en ook die voldoet aan dit signatuur. Haar lezersgroep zal krijgen wat het na twee boeken mogelijk al van haar verwacht.

Als ondernemster heb ik bij mijn start heel lang nagedacht over mijn beeldmerk en mijn missie en visie. Bij het starten met schrijven heb ik er nooit bij stilgestaan dat het voor mijn schrijverskant ook van belang zou kunnen zijn. Wat is mijn signatuur? Aan welke kenmerken zullen mijn lezers na een paar boeken een echte Gramser kunnen herkennen? De toekomst zal het leren.

Schrijf-ideetje

Bij schrijven hoef je niet gelijk aan hele lappen tekst te denken. Het kan ook een Six Word Story zijn. Dit is, zoals de benaming al zegt, een verhaal van zes woorden. Niet meer, niet minder. Kluun beschreef het fenomeen als 'een soort Sudoku voor schrijvers', als schrappen in zijn extreemste vorm. Het gaat verder dan een *oneline* of een dichtregel.

Leuk weetje: de Six Word Story stamt af van een verhaal van Ernest Hemingway. Hij noemde dit verhaal zijn best geschreven verhaal ooit.

Lees en huiver:

*'For sale: baby shoes.
Never worn.'*

Schrijfoefening: Schrijf een 'verhaal' in slechts zes woorden. Laat je eventueel inspireren door een foto of afbeelding en schrijf daar je verhaal bij.

De smaak te pakken? Er is een website waar je [Six Word Stories](#) kunt lezen en plaatsen.

SCHRIJFEVENT

ZATERDAG 8 OKTOBER 2016

'PASSIE VOOR SCHRIJVEN'

inspirerend | leerzaam | schrijfworkshops
lunch | gratis parkeren | koffie & thee | lezing
foto | schrijfwedstrijd | boek Tombola

Speciale gast: Nienke Pool

www.godijnpublishing.nl

Advertentie

Lezing:

'Boek uitgeven anno 2016'



Tijdens de lezing 'Een boek uitgeven anno 20-2016' van 31 oktober 2016 laat [Hedwig van Lier](#) zien hoe het uitgeeflandschap er in 2016 uitziet en welke mogelijkheden dat biedt. Daarbij zet zij de voor- en nadelen van iedere keuze op een rijtje.

Hedwig studeerde Nederlandse Taal- en Letterkunde aan de Rijksuniversiteit in Leiden. Na een carrière in de uitgeefbranche besloot ze voor zichzelf te beginnen. Op 1 januari 2006 heeft ze [bureau Artemis](#) opgericht. Daarmee wilde zij voor zichzelf ruimte creëren om te doen wat ze het liefste doet: auteurs begeleiden.

Sinds zij met Artemis begon, is er in de uitgeefbranche veel veranderd. Met de ontwikkeling van moderne printtechnieken is het drukken van een boek een stuk goedkoper geworden. Veel bedrijven springen daarop in en bieden auteurs de mogelijkheid om hun manuscript op eenvoudige wijze te publiceren. Maar is dat verstandig? Of kan je het beter zelf doen?

Omdat veel auteurs haar vroegen om hen hierin bij te staan, besloot zij in 2014 om haar activiteiten uit te breiden en richtte zij [Uitgeverij Rheia](#) op. Sindsdien kunnen auteurs ook bij haar terecht voor advies en begeleiding bij de uitgave van hun boek.

Wil je de lezing van Hedwig bijwonen? Kijk dan op de website van Zinexpres voor [meer informatie en het inschrijfformulier](#). De inloop is vanaf 19.15 uur en de lezing start om 19.30 uur. Na afloop van de lezing kun je de eventuele schrijfkriebels de ruimte geven door aansluitend aan te schuiven bij de gratis Open schrijfavond.

Agenda

Kijk voor meer informatie over onderstaande activiteiten op www.zinexpres.nl
Daar is nog veel meer leuks te vinden:
Schrijfcafé, Stiltecoupé, lezingen, enzovoort.



In stilte schrijven

Gratis proeven aan de Stiltecoupé

Wil je in alle rust studeren, schrijven of werken? Het laatste uur per dagdeel Stiltecoupé kun je vragen om feedback. [Gratis uitproberen](#) op vrijdag 21 oktober 2016

Basiscursus

'Luisteren naar je pen' (€205,-)

Via je pen kun je heel goed luisteren naar jezelf. Hoe je dit kunt doen leer je in de [basiscursus in zes dagdelen](#).

1e lesdag dinsdag 8 november 2016



Good2Connect
Academy

Helpt goede zaken groeien

Training

Persoonlijke doelen bij bloggen (€125,-)

Tijdens deze training bij de [Good2Connect Academy](#) staan we stil bij de basis van je blog. Wie en wat wil je ermee bereiken?

Woensdag 9 november 2016

Schrijven met elkaar

'Schrijfcafé' (€15,-)

Ongedwongen schrijven aan de hand van leuke schrijfoopdrachten. Al schrijvend met elkaar een stukje dichter bij jezelf komen

[Elke 1e dinsdag van de maand](#)



MAANDAG 10 OKTOBER
**DAG VAN DE
DUURZAAMHEID
HILVERSUM**



**MELD JE
NU AAN!**

PROGRAMMA: HEERLIJK DUURZAAM ONTBIJT,
DE WERELD DRAAIT DUURZAAM DOOR, WORKSHOPS &
UITREIKING VAN DE GOOD2CONNECT IMPACT AWARD!

TIJD: 8:00-12:30u | LOCATIE: ARENDSTRAAT 27 - HILVERSUM

www.dvdd16hilversum.eventbrite.nl

Podium

voor schrijfsels
van klanten

Droom of nachtmerrie

Als ik aan dromen denk, en dan letterlijk dromen, kan mij er maar één herinneren. Deze was zo angstaanjagend echt, dat ik de volgende dag van plan was naar de koningin te gaan om te vertellen dat er iets vreselijks gebeurde in de wereld.

Maar wat kon ik haar precies vertellen? Ik wist totaal niet WAAR deze droom zich afspeelde.

Misschien heb ik toen het besluit onbewust genomen, nooit meer te dromen?

Misschien droom ik niet, aangezien ik vaak de dingen doe die ik wil doen. Ik ging de dromen gewoon leven en kwam er soms achter dat ik ze beter linksom kon doen in plaats van

rechtsom.

Paste het bij me, dan ging ik ermee door, paste het niet, dan liet ik het los. Hierbij put ik uit het grote gezin waar ik uitkom. Een liefdevol gezin vol tegenstrijdigheden. Als laatste van acht kinderen, wat had ik nog te vertellen? Ik hoefde alleen maar te kijken en te luisteren, alles wat ik aangereikt kreeg, kon ik gebruiken.

Mijn grote zus zei: "Zit je weer te dromen." Ik zelf noem het verwonderen, er gebeurde zoveel.

Heb ik dromen nodig om deze te verwezenlijken? Leef ik mijn droom, of maak ik mijn leven zodanig dat dromen overbodig is?!

-Gilia Steffens-

Tekst geschreven tijdens de Open schrijf-avond na afloop van de lezing 'Leef je droom'.



Bijen

brommende bijen,
een ruisende ring,
ijverige dames met klontjes geel,
dansend vanaf de zon,
ruisende rust,
de koningin met hofhouding,
raten honing,
IK WIL HONING!

-Lizette-

Geschreven bij 'Dichter bij de bijen'