

Mei 2016

Jaargang 5, nr 2

Zinexpresz

schrijfglossy

In dit nummer

Dromen over taalbolwerk
in 'opengeslagen boek'

Kies de beste plek om te
'luisteren naar je pen'

Lezing 'Wat doen we
met moeder'

Op een fijne plek lukt het
veel beter om naar mijn
eigen pen te luisteren.

Vooraf

Er kan in korte tijd veel gebeuren in een mensenleven. Na jaren schrijven stond ik in december enthousiast en vol trots mijn net uitgekomen boek te presenteren bij de boekpresentatie. Een paar maanden later was de hoofdpersoon overleden en stond ik een toespraak te houden in de herdenkingsdienst.

In januari moest ik de driedaagse cursus 'Luisteren naar je pen' afzeggen om als mantelzorgster aan de slag te kunnen. En nu ben ik alweer volop bezig om de cursus in september op een nieuwe locatie in de bossen bij Maarn te organiseren.

Ik schrijf regelmatig over mijn eigen leven en belevenissen. Zowel over die in mijn werk als privé. Al die momenten, zowel de fijne als de verdrietige, verdienen het om ten volle beleefd te worden. Schrijven helpt mij daarbij. Reden te meer om andere mensen ook te leren luisteren naar hun pen.



Corrie Gramser

zinexpres@gmail.com

Inhoud

2 - Vooraf / Inhoud

3 - Dromen over taalbolwerk

4 - Unieke locatie om te 'luisteren naar je pen'.



5 - Schrijf-ideetje

6 - Lezing Martje van der Brug over 'Wat doen we met moeder'



7 - Agenda

8 - Podium

Dromen over taalbolwerk

Door Corrie Gramser

Dromen zijn bedrog zeggen ze, maar het zijn ook stipjes aan de horizon waar je je op kunt richten. Eén van mijn stipjes is een mooi pand waar ik voor langere tijd kan werken, liefst samen met anderen die ook iets met taal doen. Ik heb al een pand op het oog. Het ziet er uit als een opengeslagen boek. Dat lijkt mij voor mijn droom heel toepasselijk.



Al een aantal jaar rijd ik regelmatig langs het [voormalig kantongerecht](#) in Hilversum. Als schrijfster ben ik helemaal weg van dit gebouw. Het lijkt me namelijk prachtig om schrijfactiviteiten te kunnen aanbieden in een 'opengeslagen boek' en dat ook nog eens niet ver van de openbare bibliotheek.

Taalbolwerk

Sinds februari kan er geboden worden op het 'boek'. Als ik het kon, zou ik het kopen. Om er te schrijven en er de activiteiten te organiseren die ik doe om ook andere mensen te enthousiasmeren voor het schrijven. Waar ik de workshops en lezingen voor en/of door schrijvers kan geven. En waar ik zoals nu werkplekken kan bieden aan mensen die net als ik in alle rust willen schrijven.

Ik zou het delen met allemaal kleine zelfstandigen die ook iets doen met taal: creatief schrijven, taallessen aan nieuwe Nederlanders, bijscholing van analfabeten, begeleiding van kinderen met dyslexie, tekstschrijvers, uitgeven in eigen beheer, enzovoort. Het lijkt me prachtig om deze mensen te verzamelen in een 'boek', als een soort 'taalbolwerk'. Jammer dat ik daar geen grote zak met geld voor op de plank heb liggen.

Van antikraak naar 'boek'

Op dit moment ben ik met mijn schrijfbedrijf 'Zinexpres' gevestigd in Hilversum en werk nu vanuit een anti-kraakconstructie in een [pand aan de Vaartweg](#). Dit is een tijdelijke oplossing en ik heb op termijn de behoefte om te kunnen verhuizen naar een plek waar ik voor langere tijd kan blijven. Als schrijfster neem ik dolgraag mijn intrek in een 'boek'. Wie weet is er iemand (met geld...) die mijn idee van een 'taalbolwerk' in het voormalig kantongerecht met mij op zou willen pakken. Ik hou me aanbevelen: het is iets waar ik graag aan mee zou willen werken.

Kies de beste plek om te 'luisteren naar je pen'



Het doet er toe waar je schrijft. Misschien niet voor iedereen, maar voor mij wel. Schrijven op een fijne plek voelt prettiger, maar het schrijven lukt vaak ook beter. Een definitie van zo'n

'fijne plek' is niet te geven, want het is voor iedereen anders.

Schrijven gaat niet vanzelf, het kost tijd en aandacht. Het resultaat valt of staat met inspiratie en dat laatste laat zich helaas niet afdwingen. Al kun je er met de keuze van de plek waar je schrijft wel invloed op uitoefenen. Iedereen heeft daarbij andere wensen. De één wil graag stilte bij het schrijven. Terwijl geluid er bij een ander misschien niets toe doet, of zelfs juist een voorwaarde is om te kunnen schrijven.

Zelf heb ik al op veel plekken geschreven: van een B&B in Noordwijk tot aan de begraafplaats om de hoek. Het schrijft prima, mits ik maar met rust gelaten word.

In september trek ik mij voor korte tijd terug op een prachtige plek op de Utrechtse Heuvelrug, in de bossen bij Maarn. Wat ik er naast voorbijschietende eekhoorntjes en vogelgezang hoop te treffen is inspiratie en 'flow'. Dat lukt alleen als ik niet steeds uit mijn schrijfwerk gehaald word.

Op deze mooie plek in het bos bied ik ook twee keer de driedaagse cursus 'Luisteren naar je pen': een midweek (12-14 sept) en een weekend (16-18 sept). Wil je ook mee? Je vindt hier meer [informatie over de driedaagse cursus en het inschrijfformulier](#).

Schrijf-ideetje

Soms is het fijn om te schrijven aan de hand van een opdracht. Nog leuker is om er een reactie op te krijgen. Dit kan via de [wekelijkse schrijfopdrachten van Schrijven Online](#). Vanuit de rol van schrijfcoach bedenken ook ik hiervoor opdrachten, zoals:

Blind date

Je kunt met alleen maar woorden een personage tot leven te wekken. Niet door deze te beschrijven, maar door in je tekst stukjes informatie te vlechten waarmee de lezer zich een beeld kan vormen van je personage. Deze als het ware voor zich te 'zien'. Opdracht: Je hebt de lente in je bol en in een opwelling heb je een blind date geregeld op een terrasje op het Vrijthof. Jij zit al heerlijk in het zonnetje en er komt iemand aanlopen van wie je vermoedt dat het je date is. Schrijf een tekst (maximaal 300 woorden) over die eerste ontmoeting, waarbij je ervoor zorgt dat de ander goed in beeld komt.



Advertentie

Schrijven magazine: het zinderende zomernummer!

- THEMA: Zo schrijf je over seks!
- Moeten schrijvers hun vaste baan opzeggen? Nee, zegt Elisabeth Gilbert
- Zo schrijf je een goede thriller
- Voor jou getest: schrijverssoftware
- Schrijftips van supertalent Wytske Versteeg
- En de 2^e editie van ons eigen literaire tijdschrift Alice!

[Meer over dit nummer.](#)

Nog geen abonnee? [[Neem een abonnement](#)]

'Wat doen we met moeder'



Door Corrie Gramser

Op maandag 30 mei zal [Martje van der Brug](#) bij Zinexpres een lezing* geven naar aanleiding van haar nieuwste boek: 'Wat doen we met moeder?'

Toen ik een paar jaar geleden met Martje op de Schrijversvakschool zat, was al duidelijk dat haar eerste boek niet lang op zich zou laten wachten. Het werd 'Havo is geen optie', over de vaak (te) hoge verwachtingen van ouders over de schoolprestaties van hun kinderen. Ze beschrijft dit op een luchtige en haast komische manier. De personages zijn afkomstig uit de wat chiquere milieus. Met een aantal penne streken lijkt ze deze karakters moeiteloos neer te zetten.

Dat Martje al zo snel met een tweede boek komt, getuigt van haar enorme schrijfdrift. Ook met dit boek 'Wat doen

[we met moeder'](#) weet ze een maatschappelijk thema voor het voetlicht te krijgen. Hoe gaan we om met iemands wens om te sterven? Een thema dat ze wonderwel lichtig weet aan de snijden.

De lezing die Martje op maandag 30 mei geeft, is een afspiegeling van haar schrijfstijl. Op een luchtige en quasi komische manier neemt ze je mee in de wereld van haar boek. Wil je de lezing bijwonen? Kijk dan op de website voor [meer informatie en het inschrijfformulier](#). De inloop is vanaf 18.45 uur en de lezing start om 19.00 uur. Om na afloop van de lezing de eventuele schrijfkriebels de ruimte te geven, kun je naar wens aansluitend aanschuiven bij een gratis Shut Up & Write.

** Zinexpres organiseert lezingen om (beginnende) schrijvers met elkaar in contact te brengen. De sprekers zijn schrijvers, redacteuren, uitgevers en anderen die zich bezig houden met schrijven of voor schrijvers zinvolle kennis te melden hebben.*

Agenda

Kijk voor meer informatie over onderstaande activiteiten op www.zinexpres.nl

Daar is nog veel meer leuks te vinden:

Schrijfcafé, Stiltecoupé, lezingen, enzovoort.



Training

Blogtekst schrijven (€125,-)

Tijdens deze interactieve training bij de [Good2Connect Academy](#) gaan we ter plekke aan de slag met het schrijven van een blogtekst.

Woensdag 18 mei 2016

Introductieworkshop

'Luisteren naar je pen' (€15,-)

Vrijblijvend proeven aan de basiscursus **'Luisteren naar je pen'**. Deze op zichzelf staande introductie workshop zal je inspireren én verrassen! Zaterdag 14 mei 2016



Schrijfwandelworkshop

'Schrijven en schapen' (€22,50)

We observeren de herder, honden en kudde. Je hoeft alleen maar je zintuigen te openen en de inspiratie waait als het ware naar binnen. Zaterdag 21 mei 2016

Schrijfwandelworkshop

'Dichter bij de bijen' (€22,50)

Al wandelend bezoeken we de Bijenschans Corversbos in Hilversum. Met het gezoem op de achtergrond laten we ons tot dichters inspireren.

Zaterdag 28 mei 2016



Podium

voor schrijfsels van klanten



In de loop van deze basiscursus is mijn dagboek...

...al een mooie verzameling verhalen, herinneringen en anekdotes.

De verschillende verhalen geven elk een ander moment in de tijd weer.

Soms ben ik weer het kind, dan ben ik de moeder en in het volgende verhaal ben ik volledig mezelf, zonder dat ik mezelf een rol heb gegeven.

Dit dagboekschrijven zorgt dat ik weer meer tot mezelf kom op de een of andere manier.

Linda Rose Dekker-van den Berg

(Tekst naar aanleiding van korte schrijfopdracht aan het einde van de cursus 'Luisteren naar je pen'.)